

கல்கி

குடும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI

9.12.2007 ரூ.8.00

80 பக்கங்கள்



2 ரூபாய் அரிசி...
மின்சார அதிர்ச்சி!

அரசியலில் குதிக்கும்
அமைச்சரின் அக்கா!

அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

இயற்கை முறையினாலான ஆலோவேரா பொருட்கள்

பாரம்பரியமான அழகு சாதன மற்றும் உணவு பொருட்களை வழங்குகிறோம்.
வாருங்கள், வாழ்க்கைக்கு மேலும் மெருகேற்றங்கள்.



உயிர்வாழ்வு
உணவு, செலுத்துதல்
பொருட்கள்



Also Available : ♦ Flax Seed Powder ♦ Flax Seed Oil
♦ Organic Products ♦ Olive Oil



TEAM EUBIO CARE (Division of CAL)

வாண்டலூர் : 48ம் ஹவுஸ், (Opp. Vandalur Zoo) தி.என்.டி. ரோடு. போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர் : பிளட் 1200,
2 பிளாக், 6வது அடுக்கு,
(ஸெப் ஆபீஸர்ஸ்
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில்)
Ph : 4269 3332

இந்திரா நகர் : 3வது
அடுக்கு, என்.26,
தளரதனம், கார்ப்பரேஷன்
ஷாப்பிங் கம்பளக்ஸ்,
Ph : 4269 5115

புரையாக்கம் : என்.238,
பேல்மென்ட், பிரிசில் டவர்ஸ்
புரையாக்கம் மெகாமால் எதிரில்
புரையாக்கம் தாது ரோடு,
Ph : 4542 8898

திருச்சூர் : பு.என். 2, ப.என். 60, வகிதாசிரிஷ்யா அபார்ட்மென்ட், கிரி ரோடு, புரந்திராஜா
மருத்துவமனை பின்புறம், தி.என்.டி.ரோடு அருகில். Ph : 4269 4849

For bulk requirements : Team House - GST Road, (Opp. Vandalur Zoo), Vandalur, Th - 48. Fax : 22750860

E-mail: teamhealthshoppe@draaholdings.com | www.teamhealthshoppe.com



தலைவர்கள் பாதுகாப்புக்குத்
துப்பாக்கி தரலாமா?

8



56 ரோபோ செய்யும்
ஹார்ட் ஆபரேஷன்!

பிரபஞ்சன்
சிறுகதை



58



வேல்

- விமர்சனம்

72

ஆசிரியர் பக்கம்

கர்நாடக சங்கீதக் கச்சேரிகளில், பேப்பரைப் பார்த்தும் புத்தகத்தைப் பிரித்து வைத்துக்கொண்டும் பாடுகிற பழக்கம் இன்றைக்குப் பல முன்னணிக் கலைஞர் களாலும் கடைபிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. 'தித்தனைகளைப் பொருளுணர்ந்து, நன்றாக உள்வாங்கிக்கொண்டு பாட வேண்டாமா' என்று கேள்வி எழுப்பினால், "பேப்பரைப் பார்த்தபடியே பொருளுணர்ந்து பாவத்

சாதத்தியத்தின் (பாடலுடைய வார்த்தைகளின்) மூக்கியத்துவத்தை முதன்மையாகக் கருதி மதித்தவர் முதுபெரும் கலைஞர்கள். ஆர்.கே.வேங்கடராம சாஸ்திரியின் வாழ்க்கை இதை உணர்த்துகிறது.

கர்நாடகாவில் கர்பேரிக் களையில் உன்ன குத்ரபட்டணம் என்கிற ஊரைச் சேர்ந்தவர் சாஸ்திரி. பரம்பரியம் மிக்க இளைக் குடும்பத்தில் 1907ம் பிறந்தார். திருவைவாறு



* எம்.எஸ். கச்சேரிக் களத்தில் வயலின்

பேப்பரும் வேண்டாம்; புத்தகமும் வேண்டாம்!

துடன் பாட முடியும்" என்று சர்க்கைக்குரிய பதில் வருகிறது. "பார்க்காமல் பாட முயற்சி செய்து, தப்புத் தப்பாகப் பாடுவதைக் காட்டிலும் இது தேவலாம்" என்கிற சமா தானமும் சொல்லப்படுகிறது.

வாதங்கள் சரியாக இருப்பதாலேயே அனை நிலாயங்கள் ஆயிவிடுவதில்லை

நியாகராஜ ஆராதனையை நாற்பதாண்டுகள் இடைவிடாது முதல் கர்த்தாவாக நின்று நிகழ்த்தும் பேறு பெற்றார். அதே குடும்பத்து வழித் தோன்றல்கள்தான் இன்றைய முன் ணணிக் கலைஞர்களான ஆர்.கே.ஸ்ரீகண்டன், ஆர்.கே.ரமணாசாந்த், குத்ரபட்டணம் சகோ தார்கள், வயலின் ஆர்.கே.ஸ்ரீராம்குமார்

ஆகியோர்.

வேங்கடராம சாஸ்திரி முதலில் ஸைத்ர சௌண்டர்யாவிடமும் பின்னர் பாப்பா வேங்கடராமையாவிடமும் புகழ்ந்தார்.

ஒரு வயலின் கைவஞ்சுக்கு கச்சேரியில் என்ன வேலை...? பிரதான கைவஞ்சுரைப் பின்பற்றியே வாசிக்க வேண்டும். 'ஒரே ஒரு இளை பின்னால் இருத்தபடி குரையையோ வாத்தியத்தையோ தொடர்வதற்கு, நாம் ஏன் விழுந்து விழுந்து கீழ்த்தனை களைப் பாடம் பண்ணவேண்டும்?' என்று சாஸ்திரி நினைக்கவில்லை. வேத சாஸ்திரங்களில் குரையும் பற்றும் கொண்டிருந்த அவர், பக்தி நினைப்பில் லுபித்த மகான்களில் கீழ்த்தனைகளைத் தெய்வீகப் படைப்புகளாகவே அணுகிக் கற்றார். அவற்றின் அமுதியையை விரல்களிலும் பொரு வாழத்தை இதயத்திலும் தத்துவ மேல்மையைச் சிந்தையிலும் தேக்கிக்கொண்டதால், அவருடைய வயலின் வாசிப்பு அலாபிவான துல்லியமும், எளிமையின் அழகும் நிரம்பியதாக மிளிர்ந்தது. ஒரு தனி பாணி உருவாகிற்று. அவரது காலத்து மூத்த வித்வான்கள் சாஸ்திரியைப் பக்கவாத்தியமாகப் போட்டுக்கொள்ள, பெரிதும் விரும்பினார்கள். எம்.எல்.ஸங்கு ஆர்.கே.வேங்கடராம சாஸ்திரி வாசித்தபோது, வயலின் பக்கவாத்திய வாசிப்புக்கு ஒரு புது இலக்கணமே உருவாகிற்று.

அந்த இலக்கணத்தை மட்டுமின்றி கீர்தாக சங்கீதத்தில் ஆழங்காய்பட்டு, தாம் உணர்ந்த அழகையும் பொருளையும் கூட, தமது தேடி சிஷ்யர்களுக்கு வழங்கினார் சாஸ்திரி. அகில இந்திய வானொலியில் பணிவாற்றிக்கொண்டே வகுப்புகளும் எடுத்தார். அவர் பாணிக்கு வரிககளாக, இன்று அவரது பேரன் ஆர்.கே.ஸ்ரீராம்குமாரும் முல்லைவாசல் சந்திரமௌலியும் தொடர்ந்துள்ளனர்.

தாந்தாவின் நூற்றாண்டு விழாளைவக் குடும்பமே கொண்டாடி மகிழ்ந்துள்ள சமயத்தில், பேரன் ஸ்ரீராம்குமாரின் பக்கவாத்திய வாசிப்புக்கு 'டிமான்ட்' உச்சத்தில் இருக்கிறது! தாந்தாவைப் போலவே அழகும் பொருளும் பொதிந்து, இடைஞ்சல் செய்யாமல் அவர் வாசிக்கிறார். போனவாக, பாடகர் மறந்துபோகும் எந்த வார்த்தையையும் எடுத்துக்கொடுக்கும் அவருக்கு சாஸ்திரிய குரையும் உன்னவர். ஆர்.கே.ஸ்ரீராம்குமார் பக்கத்தின் இருந்தால் பேப்பரும் வேண்டாம்; புத்தகமும் வேண்டாம்!



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், திருச்சி
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி து.ராஜன்

கல்கி பிஸ்டுய்ஸ்,
47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்கரதூங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர் :
மு.மறன்

வடிவமைப்பு :
ஸா.ஸங்கீதம், எம்.மோகன்,
ச.கந்தியேயம்

தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைதகல் :
044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விலை - உத்தர :
ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-
ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமலாந்தரபால்) :
ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இந்தச் சென்னை பிஸ்டுய்ஸின் உச்சுத்
தகவல்கள் கல்கி இன்னை பிஸ்டுய்ஸில்.

அரசியலில் குதிக்கும்

தி.மு.க.காரர்களுக்கு எப்போதுமே ஒரு வகுத்தம் உண்டு. தேர்தலில் தாய்மார்களின் ஆதரவு அவர்களுக்குக் கணிசமாக இவ்வாறிருப்பதும், அவர்களில் பொதுக் கூட்டம், மாநாடுகளுக்குப் பெண்கள் திரளாக வராததும், அவர்களை அடிக்கடி கவனவசஞ்ஞளக்கும், வாக்குப் பதிவு தாளன்று 'தாய்மார்கள் திரண்டு வந்து வேட்டுப் போட்டார்கள்' என்று செய்தி வந்தால் உடன்பிறப்புகளுக்குக் கலக்கம் வந்துவிடும், குறிப்பாகச் சொல்வ வேண்டுமென்றால், எம்.ஜி.ஆர். தனிக் கட்சி கண்ட பிறகு கலக்கமும் வகுத்தமும் அவர்களுக்கு இன்னமும் அதிகமாயின. தி.மு.க.விலும் சத்தியவாணி முத்துவுக்குப் பிறகு பெயர் சொல்லும்படியான ஒரு முன்னணித் தலைவர் வரமுடியவில்லை. அண்ணா காலத்தில் பூங்கோதை அருள்மொழி என்பதே இரு பெண்கள் தமிழகமெங்கும் தி.மு.க. மேடைகளில் சொற்சிலம்பம் ஆடி கட்சியை வளர்த்தார்கள். அவமேலு அப்பாத்துரை, சற்குண பாலையன், சுப்புலட்சுமி ஜெகதீசன் (அ.தி.மு.க.விலிருந்து வந்தவர்) ஆகியோர்

தி.மு.க.வில் குறிப்பிடத்தக்க பெண் பிரமுகள். பல்வேறு கட்டங்களில், பெண்களுக்கு ஆதரவாகப் பல சட்டங்களை

* தமிழ்ச்சி

கருணாநிதி கொண்டு வந்தாலும் தாய்மார்களிடம் ஆதரவு பெருகவில்லை. இத்தகையதில் தான் அரசியலில் நேரடியாகக் குதித்தார் கனிமொழி. அவர் கட்சியில் சேர்ந்த பிறகு நடந்த மகளிர் இட ஒதுக்கீடு பேரணியில் கணிசமாகவே பெண்கள் திரண்டு வந்திருந்தனர். இப்போது கனிமொழிக்குத் தோள் கொடுக்கும் தோழியாக அரசியல் களத்தில் குதித்திருக்கிறார் கவிஞர் தமிழ்ச்சி. சேர்த்தவுடனேயே, நெல்லை இளைஞரணி மாநாட்டில் கொடியேற்றும் வாய்ப்பு தமிழ்ச்சிக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. எதிர்கால அரசியலில் அவளுக்கு என்ன காத்நிருக்கிறது என்பதைவிட, அவரது அரசியல் எதிர்மூலம் என்பது தி.மு.க. அதிகார மையங்களில் செல்வாக்கைப் பொறுத்தே அமைய விரும்புகிறது. ஆனால், படித்த, தல்ல பொறுப்பில் இருந்த தமிழ்ச்சி, அரசியலில் குதித்ததை கவிஞர்கள், படைப்பாளிகள் இருகரம் தட்டி வரவேற்கிறார்கள்.

"தமது அரசியலில் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் ஆகியோர் திறைய வர வேண்டும். அதுவும் கல்வியைப் பின்புலமாகக் கொண்டவர்கள் வந்தால், மக்கள் பிரச்சனைகளைச் சுலபமாகப் புரிந்துகொள்வதுடன் தீர்வும் காண முடியும். காலப்போக்கில் பெரிய மாற்றம் வரும். பல நாடுகளில் படைப்பாளிகள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாகவும், தலைவர்களாகவும் உருவாகி விரும்புகிறார்கள். அந்த வகையில் தமிழ்ச்சியின் அரசியல் பிரவேசம் வரவேற்கப்பட வேண்டியதே" என்பதன் எழுத்தாளர் மனுஷ்யபுத்திரன்.

தி.மு.க. தீர்வாகத்தில் பெண்களுக்கு முக்கிய பொறுப்புகள் கொடுக்க வேண்டுமென்று முனைந்து, இப்போது துணைப் பொதுச் செயலாளர் பொறுப்பில் இருக்கிறார் சற்குண



அமைச்சரின் அக்கா!



● சம்பா



● இளம்பேர



● பழையபுத்தூர்

பாண்டியன். மாவட்ட அளவிலும் பல பெண்கள் பொறுப்பில் இருக்கிறார்கள். எதிர்க்காலத்தில் ஸ்டாலின் முன்னணிக்கு வரும்போது, கவிமொழிக்குத் துணைப் பொதுச் செயலாளர் அந்தவந்து லிடைக்கும் வாய்ப்பும் இருக்கிறது. இந்த வகையில் ஏற்றத்தைக் கணிக்கும்போது தமிழ்ச்சிக்கும் தல்வாய்ப்பு வரும் என்று எதிர் பார்க்கலாம்.

“தலைவர் கவையூர் அவர்கள் கடத்த ஒரு மாத காலமாகவே முரசொலியில் இளைய தலைமுறையினர் அரசியலுக்கு வரவேண்டும் என்று எழுதிக்கொண்

டிருக்கிறார். பல தலைவர்கள், புரட்சி யாளர்கள் செய்த தியாகங்களை எடுத்து வைத்து, அவர்களை இளைய தலைமுறை வழிகாட்டிகளாக ஏற்றுச் செவல்பட வேண்டும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறார். அந்த எழுச்சியுட்டும் கடிதங்கள் தமிழ்ச் சிபை உடனடியாக அரசியலில் குதிக்கத் துண்டியிருக்கலாம். அவரைப் போன்ற அறிவுஜீவிகள், படைப்பாளிகள் அரசிய லுக்கு வந்துகொண்டே இருக்க வேண் டும்” என்கிறார் கவிஞர் சம்பா.

67த்தவிதப் பின்புலமும் இல்லாத

‘சுயமரியாதை சுமதி’

மு.க.அழகிரி மதுரைக்குப் போய் செட்டியான 1980களின் இறுதியில், உள்துறை தி.மு.க. தலைவர்கள் ‘எதிர்க்காலத் தில் இவர் எப்படி வருவாரோ?’ என்று தெரியாமல் அவரைவிட்டுக் கொஞ்சம் தூரம் மரியாதையுடன் தள்ளி தின்றனர். அந்தச் சாயத்தில் அழகிரியிடம் பாம் காட்டப் பழகிய சிலரில், கமதி என்ஹி தமிழ்ச்சிபின் தந்தை தங்கபாண்டியனும் ஒருவர். சாமதாதுபுரம் (ஹிந்துதரம் உள்ளக்கிய) மாவட்டத்தில் லுத்ததை வளத்ததில் சுயமரியாதைக்காரரான தங்கபாண்டியனுக்கு முக்கிய இடம் உண்டு. தங்கபாண்டியன் குடும்பத்துக்கும், அழகிரி

குடும்பத்துக்கும் இடையே உண்டான பாகம் கலத்த துப்பு இன்றுவரை தொடர் கிறது. தங்கபாண்டியன் மறைவுக்குச் சில காலத்துக்குப் பின் தங்கம் தென்னாற்கைவ அரசியலில் கொண்டு வந்து அமைச்சரான அழகு பந்தன் அழகிரி. இன்று அவரது அக்கா தமிழ்ச்சிக்கும் அரசியலில் ஒரு நல்ல துதையை உருவாக்கும் விதத்தில், பின்னணியாக இருக்கிறார்.

தி.மு.க. குடும்பப் பின்னணி, இலக்கிய ஆர்வம் போன்றவை இயல்பாகவே கவி மொழியிடம் தமிழ்ச்சிக்கு தெருக்கத்தைக் கொண்டு வந்தது. இன்று தி.மு.க.வில்

தனிப்பட்ட பெண்கள், ஏன் ஆண்களோடும் அரசியலில் முன்னணிக்கு வர முடியவில்லை. தி.மு.க. அமைச்சர்கள், முன்னணித் தலைவர்கள் ஆகியோரின் மகன், மகன், பேரன், பேத்திகள் ஆகியோர்தான் இளைய

தலை முறை பிரமுகர்களாகவும், மாவட்டச் செயலாளர்களாகவும் வலம் வருகிறார்கள். சின்ன வயதிலிருந்தே அரசியல் சூழலில் வளரும் குழந்தைகளுக்குப் பெரியவர் களானவுடன் அரசியலில் துழைவது எளிதாக இருக்கிறது.

"தமிழ்ச்சி போன்று அரசியல் குடும்பத்திலிருந்து வருபவர்களுக்கு வேறுவிதமான போராட்டங்கள் இருந்திருக்கும். தமிழ்ச்சி அறிவுசார்ந்த துறையிலிருந்து அரசியலுக்கு வருகிறார்.

இது மிக நல்ல விஷயம். இவரைப் போல் திறைய பேர் வரணும். அரசியல் கட்சிகளும், பெண்களுக்குப் பொறுப்பு களில் ஐம்பது சதவிகிதம் தரவேண்டும்" என்றிறார் கவிஞர் இளம்பிறை.

“அரசியல் பின்னணி, ஒருவர் முன்னுக்குவர உதவியாக இருக்கும் என்பதை ஒப்புக்கொள்ளும் அதே சமயத்

**அரசியல் முகம்
வண்முறையாகத்
தோற்றமளிக்கும்
இன்னறைய காலகட்டத்தில்
வகுரியமாகக் களம்
ஈற்றங்கியுள்ள தமிழ்ச்சி
பாராட்டுக்குரியவர்.**

தில், ஒருவர் தமது சொந்தத் தகுதிகளை வளர்த்துக் கொள்ளா விட்டால், தலைவத்து நிற்க முடியாது என்பதையும் உணர் வேண்டும். தங்கம் தென்னாக தான் அமைச்சர் பொறுப்புக்குத் தகுதி

யானவர் என்று இப்போது நிரூபித்து விட்டார். அதேபோல, தமிழ்ச்சிக்கும் செயல்படும் வகையில், முடிவுகள் எடுக்கும் பொறுப்புக் கொடுத்தால் அசத்துவார்" என்றிறார் விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கட்சியின் சட்டமன்ற உறுப்பினர் ரவிக்குமார்.

“அரசியல் முகம் வண்முறைமையாகத் தோற்றமளிக்கும் இன்னறைய காலகட்டத்தில் வகுரியமாகக் களம் இறங்கியுள்ள தமிழ்ச்சி பாராட்டுக்குரியவர். தி.மு.க. போன்ற பெரிய இயக்கங்கள் திரிவாகப் பொறுப்பு மற்றும் கொடியேற்றும் கௌரவத்தைப் பெண்களுக்குக் கொடுப்பது மற்ற இயக்கங்களுக்கும் நல்ல வழிகாட்டுதல்” என்றும் சொல்கிறார் அவர்.

**தமிழ்ச்சி பேராசிரியர் பதவியை ராஜி
னமா செய்துவிட்டு அரசியலில்**

இருக்கும் இரு அடிகாது எமயல் ளைக்கிடையே, தமிழ்ச்சி பாலமாக இருக்கிறார் என்று சொன்னால், அது மிகைப்படுத்தல் இல்லை. ‘வணப்பேச்சி’ மற்றும் ‘எஞ்சோட்டுப் பெண்’ என்கிற இவரது கவிதைத் தொகுப்புகள் வந்திருக்கின்றன. இவருக்கு மேடை நாடகங்களில் மிகுந்த ஆர்வம் உண்டு. பிரசன்னா ராமசாமினின் பல தவின நாடகங்களில் நடித்திருக்கிறார் தமிழ்ச்சி.

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் படைப்புகள் பற்றி டாக்டர் பட்டத்துக்கான ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டுள்ளார். இரண்டு பெண் குழந்தைகள், கணவர் சத்திரசேகர், காவல் துறையின் நுண்ணறிவுத் துறையில் பணியாற்றும் அதிகாரி.



தங்கம் தென்னாக

றும் அதிகாரி.

ஜெ. அக ராணிமேரிக் கல் லாரி இடத்தைத் தளபனம் செயலகத்துக்காக எடுக்க முயன்ற போது நடந்த போராட்டத்தில் இவர் கலந்து கொண்டதின், ‘சில கங்கைக்கு மாற்றிவிடுவோம்’ என்று பயமுறுத்திப் பார்த்தார்

களாம் 2006-ல் ஆட்சி மாற்றத்துக்கு முன்னர் அக குடியிருப்பைக் காலி செய்ய அழுத்தும் கொடுத்திருக்கிறார்கள். “தான் திடீரென்று அரசியலில் குதிக்கவில்லை. ஏற்கெனவே இடஒதுக்கீடு தொடர்பான மகளிர் பேரணி மற்றும் சிறு குழந்தைப் பிள்ளைகளை உண்ணாவிரதம் ஆகியவற்றில் கலந்துகொண்டிருக்கிறேன். அரசியல் என் இரத்தத்திலேயே

● வெ.ராம்குமார், வேலூர்

9 'காங்கிரஸ் கட்சியைப் பலம் வாய்ந்த இயக்கமாக மாற்ற என்விடமோ, ராகுல் காந்தியிடமோ மத்திரக்கோஸ் எதுவுமில்லை' என சோனியா காந்தி பேசியது எதைக் காட்டுகிறது?

1 கட்சிக்குள் சர்வாதிகாரம் என்ற கொடுங்கோலை விட்டுக்கொடுக்க மனமில்லாதவர் பேசும் பேச்சு இது. உட்கட்சி ஜனநாயகம் என்ற மத்திரக்கோவைப் பயன்படுத்தினால், அது செங்கோவாக இயங்கி காங்கிரஸை ஒரு குறைத்தபட்ச காலகட்டத்துக்குள் திர்சயமாகப் பலப்படுத்தும்.



● அன்புற அண்ணா

● உமலி
பொ.கணேசன்,
மும்பை - 37

9 ரீதியில்
என்ற பெயரில்
பரடங்கலின் தாஜ்
தைக் கொடுக்கிறார்
கனே?

1 சில சமயங்களில் வரிகளும் அருவருப்பாக, கவனாரத்தைக் குழிதொண்டிப்புதைப்பனவாக இருக்கின்றன. 'பொல்லாதவன்' படத்தில் வரும் ஒரு ரீதியில் சாங்கில் யோபி பாடுவதாக வரும் 'செக்ஸ் இல்லா காதல் தப்பு' நல்ல படத்தின் கூறும்புள்ளி, வெற்றி மாறன் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

● வெ.தா.சிவகுமார், சென்னை - 33

9 பிரச்சனைகள் பல இருந்தபோதிலும்,

கிரித்துக்
கொண்டே
ஆட்சியைத்
தொடர்கிறாரே
பிரதமர்?

1 பெயருக்
கேற்ற குணம்
உடையவர்.



● சுதந்திர சிங்கம்

எனவே, அய்யரால்
சுதந்திரமாகச் சிரிக்கவாவது முடிவிறதே
என்று தாம் மனம் மகிழ்கிறோம்.

● கதா. இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப்
பாணையம்

9 தமிழகம் முழுவதும் பல இடங்
களில் அ.தி.மு.க. சார்பில் ஆர்ப்பாட்
டங்கத் தடைபெறுகின்றன. ஆனால்,
தூண்டிவிட அக்கட்சித் தலைவர் ஜெய
லலிதா மூன்றின்று கவப்பணி செய்வ
தில்லையே, ஏன்?

1 அவர் பிறந்து, வளர்ந்து, வாழ்கின்ற
குழினை அப்படிப்பட்டது. உண்ணா
விதத்தின்போதுகூடத் திண்டுமெத்தையும்
வர்க்கவரும் தேவைப்படுகிறவருக்கு, வீதி
சில் இறங்கிப் போராடுவது எப்படி முடி
யும்? இதை ஒரு குறை என்று கருத முடி
யாது. அவருடைய ஆளுமை எப்படிச்
செயல்படுகிறது என்பதே முக்கியம்.

● ஏ.என்.யோகானந்தம், ஒவையவாய்
பாணையம்

9 தமது படம் ஒடுவதற்காக விளம்
பரம் நேடித்தான் விரிக்கெட் பார்க்க வரு
கிறார் என்று விமர்சனம் செய்ததால்,
இவிமேல் வாழ்தலில் விரிக்கெட்.

தராக தராக தராக தராக தராக தராக தராக தராக

**தலைவர்கள் பாதுகாப்புக்குத்
துப்பாக்கி தரலாமா?**

போட்டிகளை தேரில் பார்க்க வரமாட்டேன்' என்று ஷாருக்கான் வருத்தப்பட்டிருப்பது பற்றி...?

! 'இனிமேல்தான் நான் லினம்பரம் தேடிப் பிரபலமடைய வேண்டும்' என்று அவசியம் இல்லை' என்று ஷாருக்கானே கூறியிருக்கிறார். எனவே, அவரைப் பற்றிய விமர்சனம் அபத்தமெனில் ஷாருக்கின் சபதம் ஒவ்வா நியாக்கூள். 'ஓம் சாந்தி ஓம்!' என்று இருக்க வேண்டியதுதான்!

● உமாபேதி பவராஜன், திருவண்ணாமலை

9 சூழ்ப்பகையத்தில் கல்கராச்சாரியார் கலந்துகொண்ட யாழ்ப்பாணம் ஆடுகள் பவிசிடப்பட்டனவென்ற செய்தி சூறித்து?

! இது உண்ணாவிரதத்தில் வேதனைக்குப் புகுந்துவிட்டிருக்கிறார்கள். வந்ததற்கும் உரியது. மறுப்பு வரவில்லை. நமக்கு அவரிடம் மதிப்புக் குறைவாகும்.

● எஸ்.கொவிந்தன், மய்யாங்குடி

9 தயாக்கரு அறிவுரை வழங்கப் பிடிக்குமா, கேட்கப் பிடிக்குமா?

! அறிவுரை வழங்கும் அளவுக்குத் தான்

உயர்த்துவிட்டதாக 'தராக' எப்போதும் எண்ணியதில்லை. பல்வேறு பிரச்சனைகளில் எழுது கருத்தை வெளியிடுகிறேன்; அவ்வளவே. அதேபோல், பிறர் கருத்தைக் கேட்கவும் படிக்கவும் எலக்குப் பிடிக்கும். ஏற்பாடுகள் ஏற்காததும் அவரவர் சிந்தனையையொட்டி அமையும்; சிந்திப்பதே முக்கியம்.

● எம்.சுப்பிரமணியன், ரவணமூத்திரம் *

9 விராமப்புகழ்களில் பணிவாற்றுவது, ஆயுதவளர உண்ணாவிரதம் இருப்பதைக் காட்டிலும் கடினமானதா?



● கோனல்...



● ... கோனல்

! இன்னவதான்! ஆனால், எதையும் உடையமாக்குமேயானது சுதந்திர உணர்வுள்ள நாயுடல் எதிர்ப்பு ஏற்போ செய்யும். அன்பு மனையின் அணுகுமுறை அன்புடன் அமைந்திருக்குமேயானால், இந்தப் பிரச்சனையே தளவ தூக்கிராது. இப்போது மாற்றிக் கூட்டு அரசியல்வாதிகளுக்குப் பரிசீலிக்க வசதியாகிவிட்டது. மருத்துவப் படிப்பு ஓராண்டு நீட்டிக்கப் படுவதாகப் பொய் பிரச்சாரம் நடக்கிறது. உடனடியாகக் காமசே, ஓராண்டு கிராமப்புற சேவையைப் பெரும்பாலான ஏதென் செய்கிறார்கள் முடியும்.

● எஸ்.விஜயலட்சுமி, முத்தம்பட்டி

9 பொங்கலார் கட்டளை உதறல்களில் மாழிவ அரசுக்கு - மத்திய அரசுக்கு நடத்த முக்கியமான பாடம் என்ன...?

! கடி வாழ்த்தால்



● விஜய் கோனல்

தராக

கோடி தன்மை' என்பதை 'கோடி ரூபாய்' ஆகியும் எளிததாக அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது. கோடி மக்களுக்கு தன்மை - இது மாநில அரசியலுக்குப் பாடம். உரலில் தலைவரைக் கொடுத்த பிஸ் உலக்கைக்கு (ஜனாதிபதி ஆட்சி) பயன்படக் கூடாது. இது மத்திய அரசுக்குப் பாடம்.

● **டி.ஜெய்சிங், கோவை**
9 வைகோவைப் பாக்கெட்டில் வைத்துக்கொண்டே விடுதலைப் புலிகளை எம் வாய் ஜெ. எதிர்ப்பார்?

1 அ.தி.மு.க.வின் கொள்கை வேறு; கூட்டணி தர்மம் என்பது வேறு என்று சொல்லிவிட்டார் - முடிந்தது பிரச்சனை.

● **கெ.சேஷ், திருச்சிற்றம்பலம்**
9 இந்தியா - பாலிஸ்தான் ஒரு நாள் தொடர் எப்படி?

1 வெற்றியில் பெருந்தன்மைவுப் தோல்வியில் கனம்வியமும் கூட்ட முடிவும் என்பதை, முஷாரஃபுக்கு உணர்த்துவதுபோல் அமைந்திருந்தது.

● **வி.ஜி.அத்தியநாராயணன், சென்னை**
9 நல்லவர்களை அரசியலுக்கு வருக என தமிழக பா.ஜ.க. தலைவர் அழைக்கிறாரே! அரசியலில் நல்லவர்களை நல்லவர்களாக இருக்க விடுவார்களா?

1 முன்னேறி விடாமல் தடுக்க முடியாது; நல்லவனாக இருப்பதை யாராவும் தடுக்கவே முடியாது.

● **சிவ.இராமலிங்கம், ஆத்தூர்**
9 காமவெல்த்

அமைப்பிவிடுத்து பாலிஸ்தான் வெளியேற்றப்பட்டிருப்பது குறித்து?

1 முஷாரஃபின் சர்வாதிகாரப் பேரங்குக்கு, இதைவிடக் கடுமையான ஒர் எச்சரிக்கை இருக்க முடியாது. அதே சமயம்

கமலேஷ் ஷர்மா தலைவரைச் செயலா் பதவி பெற்றிருப்பது அவருக்கு மட்டுமின்றி இந்தியாவுக்கும் முதுகிலே கொட்டு!

● **த.சத்தியநாராயணன், அயன்புரம்**
9 தலைவர்களுக்குப் பாதுகாப்புக்குத் துப்பாக்கி வழங்கலாம் என்ற தூ.பாண்டியனில் வேண்டை...?

1 தூ.பாண்டியனுக்குக் கூட இப்படி - விபரீதமான யோசனை தோன்றியது ஆச்சரியம். படை வளர்க்காமல் இருப்பதே தலைவர்களுக்குப் பெருந்த பாதுகாப்பு.

● **ஜி.பாக்கியலட்சுமி, பாலக்காடு**
9 உலக அளவில் விவகாரம் உயர்ந்ததால், அத்தியாவசியப் பொருள்களில் விலை உயர்வைத் தடுக்க முடிவளிய்வை' என்று பிரதமர் மய்மோகன் சிங் கூறி

1 ரூ.100 பரிசு பெறுபவர் :
எஸ்.விஜயலட்சுமி,
முத்தம்பட்டி.

* ரூ.50 பரிசு பெறுபவர் :
என்.சுப்பிரமணியன்,
ரவணசமுத்திரம்

யிருப்பது பற்றி..?

1 ஒரு பொருளாதார நிபுணர் இவ்வளவு அபத்தமாகப் பேசலாகாது. ஒரு நாட்டில் பணப் புழக்கத்துக்கு ஏற்ற உற்பத்திப் பெருக்கும் இவ்விதத்தால்தான் விலைவாசி ஏற்படுகிறது. இது பொருளாதாரத்தின் அடிப் படை விதி. ஆனால், பிரதமரே நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சி விகிதம் மூன்று நாண்டுகளாகத் தொடர்ந்து ஒன்பது சதவிகிதத்தில் இருப்பதாகப் பெருமை அடித்துக்கொண்டு நிதியமைச்சரைப் பாராட்டியிருக்கிறார்! ஐ.டி. துறையின் வளர்ச்சி, வருமானம், உள்நாட்டு உற்பத்தியைப் பெருக்கவில்லை என்ற உண்மையை மறைத்து நம் காதிலே பூ சுற்றப் பார்க்கிறார்கள்.



● **டி.ஜெய்சிங்**

வறட்சித் திந்திக்குடல் பழக்கும்
நாடம் கிணையாடல் ஒருதலும்
ஒன்றுங்க நாடுகாவி நூல்க்க
வந்து விடுகிறோம்
சுவகஸ்யமே நிகழ்ச்சியை....
அழகாள் காது... கற்றுகா உணர்வு...
கைம்கொ வாழ்நாளை எவையென
புதிமை - கபா. கவி



சோழமன்னார்களின் புகழ் பெற்ற
விஜயபாஸ சேஷத்தை கங்கையாள்
வைத்து வைத புலகாயப் பட்டுவது.
அறையுபுடும் கவிதையும் கொண்.
நகையின் வதி பாரத
திருப்பவிக்ஷுடன் அருமையாக
ரவீசுரை திருகணைப் படைத்துள்ளார்
ராஜேந்திரன் - தினத்திதீ

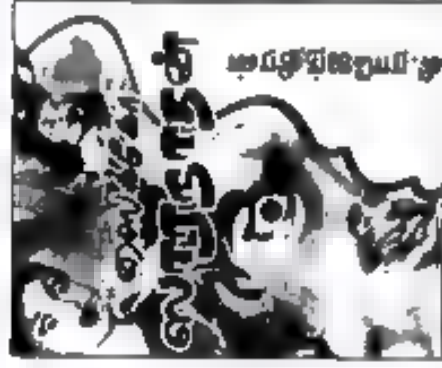


சாருவதாவின் ஆழமான
உணர்வுகள் மிகச் சிறப்பாகப்
புதிய செயல்பட முள்ளன.
கைகின் எடுத்தாள் படித்து
முடித்து விட்டுள்ளாள் வைகை.
மேண்டும் போன கல்லுயிர்ப்பாட்டம்.
மர்மத்துக்கும், திருப்பாக்களுக்குள்
பஞ்சமிக்ஷு - கலையவன், கவி

கவி ராஜேந்திரன் எழுதிய உள்ளத்தை உயர்த்தும் உள்ளது நாவல்கள்!



சு. ரவி குமார சுவாமி கு. 125



சு. கவி ராஜேந்திரன் கு. 130



சு. கிண்ணம் கண்ணம் கு. 110



சு. சாருவதா கு. 120

வேளாண்!

முகம்பர் பிசுக்கள் எந்த மூன்று புத்தகங்களை
வாங்கினாலும் ஒரு புத்தகம் திரைப்படம்!
நாள்கும் கிருதியாவுக்குள் எங்கள்
செல்லில் கவியாரில் அனுப்பப்படும்.



Vanathi Pathippakam

பெருச்சி

D.D.. At Par cheque கிண்டி M.O அனுப்பவும்.

வாணதி பதிப்பகம்.

23, தையலாரு தெரு. தி.நகர், சென்னை -17.

ஃ 2434 2810, 2431 0769



ரிஸம். அங்கு நிலவும் சூழல், குடும்ப விஷயங்கள் என்று எல்லாவற்றையும் கூர்ந்து கவனிக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் கூறுவார். அவரின் போசனங்கள் பல சமயங்களில் எனக்குக் கைகொடுத்துள்ளன. சினிமா, அரசியல் பிரமுகர்களை பேட்டி எடுத்தும்போது கூடுதல் கவனத்துடன் இடுக்கிச் சொல்வார். அவர் கூறியதை மெய்ப்பிக்கும் விதமாக ஒரு சம்பவம் தடத்தது. சி.வீரமணியை ஒரு முறை நான் பேட்டி எடுத்த போது, எனக்கே தெரியாமல் அவரின் ஸ்டெனோகிராபரும் வீரமணி கூறியவற்றை என் பின்

“அதுதான் பால்யு!”

அள்ளமையில் காலமாக மூத்த பத்திரிகையாளர் பால்யு குறித்த தமது நினைவுகளை தம் மிடம் பதிந்துகொள்கிறார். அவருடன் பல ஆண்டுகள் உடன் பணிபுரிந்தவரான எழுத்தாளர் பாமா கேபலன் :

“நான் தல்ல திருபராகப் பணிபுரிந்த துக்கு பால்யு மிக முக்கிய காரணம். பத்திரிகையையும் பத்திரிகையாளர்களையும் அவர் நோக்கும் கோணமே அவாதி யானது. விகவாசம் என்ற சொல்லுக்கு விகவாசமானவர் அவர். எந்த ஒரு பேட்டிக்கு நான் போகும் முன்னாலும் திறை அறிவுரைகள் வழங்குவார். பத்திரிகையை உயிர் மூச்சாகக் கருத வேண்டும்; இன்சை தனவுமுறையையே எப்போதும் டார்கெட் டாக் கருத வேண்டும்; குழப்பமில்லாத கேள்விகளுடன் எப்போதும் அணுக வேண்டும்; தெளிவான பதில்களை வர வுதவிக்கும் ஆற்றல் வேண்டும் வெறும் பேட்டி மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு வந்து விடாமல், பேட்டி தருபவரின் மேன

அமர்த்து எழுதிக் கொண்டிருந்தார். பிறகு இதைக் கவனித்து பால்யுவிடம் நான் சொன்னபோது, “நான் முன்பே சொன்னேனே...” என்று கூறி, விழிப்புடன் செயல் பட வேண்டிய அவசியத்தை இன்னும் வலியுறுத்தினார்.

குமுதத்தில் ஜேகதாஸ் சிறப்பிதழ் செய்தபோது, ஜேகதாஸ் ஆர்.எம்.ஈ.யைப் பேட்டி எடுக்க வேண்டுமென்றார். பால்யு வேறு வேதவரையில் ஈடுபட்டிருக்க, ஆர்.எம்.ஈ.யைப் பேட்டி எடுக்க நான் பணிிக்கப்பட்டேன். நான் சொன்றதும் ஆர்.எம்.வி. கேட்ட முதல் கேள்வி “ஏன் பால்யு வரவில்லை?” அதுதான் பால்யு!

- கத்தரி



தீதித் துறையின் லட்சுமண ரேகை

ஞானபூர்ப்பன் கோவிலுக்குச் செல்லும் பெண்கள் கடிதம் அணித்து செல்லலாமா என்கிற பிரச்சனை உச்சநீதிமன்றம் வரை எடுத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கிறது!

இதுபோன்ற விஷயங்களில் நீதி மன்றங்களின் நேரத்தை வீணடிப்பது தேச விரோதம் செய்யல். இப்படிப்பட்ட இலட்சக்கணக்கான தேவையற்ற வழக்குகளை நீதிமன்றங்கள் மேல்முறையிடுவது அனுமதி மறுத்து மன் தள்ளுபடி செய்யக்கூடாது?

தலைநகரில் சட்ட திணை கொண்டாடியபோது உளரயாற்றிய தலைமை நீதிபதி கே.ஜி.பாலகிருஷ்ணன், நீதி பரிபாலனத்தில் திகழும் தாமதங்களுக்கு நீதித்துறை மட்டுமே காரணம் அல்ல என்றும் அத்துறையைப் பலப்படுத்த போதுமான அளவு நீதிபதிகள் நியமிக்கப்படவில்லை என்றும் இத்துறைக்கு அரசின் நிதி ஒதுக்கீடு மிகக் குறைவாகவே இருந்து வருகிறது என்றும் பேசியிருக்கிறார். வளங்கள் குறைவாக இருப்பதாலேயே அனாவசிய வழக்குகளைப் பதிவு செய்ய மறுப்பது மேலும் அத்தியாவசியமாகிறது என்பதை நீதித் துறை உணர வேண்டும். அனாவசிய வழக்குகளின் அபத்த இழுத்தடிப்பு காரணமாக, அவசியமான அவசர வழக்குகளும் தாமதப்படுகின்றன. இந்தக் குறைபாடை, நீதித் துறையின் உயர்மட்டப் பொறுப்பில் உள்ளவர்கள் மனம் வைத்தால் சீர செய்யலாம்.

மாண்புமிகு நீதிபதி கே.ஜி.பாலகிருஷ்ணன் ஒரு சர்வதேச கருத்தாங்குக்காக டெல்லியில் பேசியபோது மற்றொரு விஷயத்தை யும் அடிக்கோடிட்டுக் காட்டியிருக்கிறார்:

"ஒரு நீதிபதிக்கு வழங்கப்படும் சிறப்புரிமைகள் அவருடைய

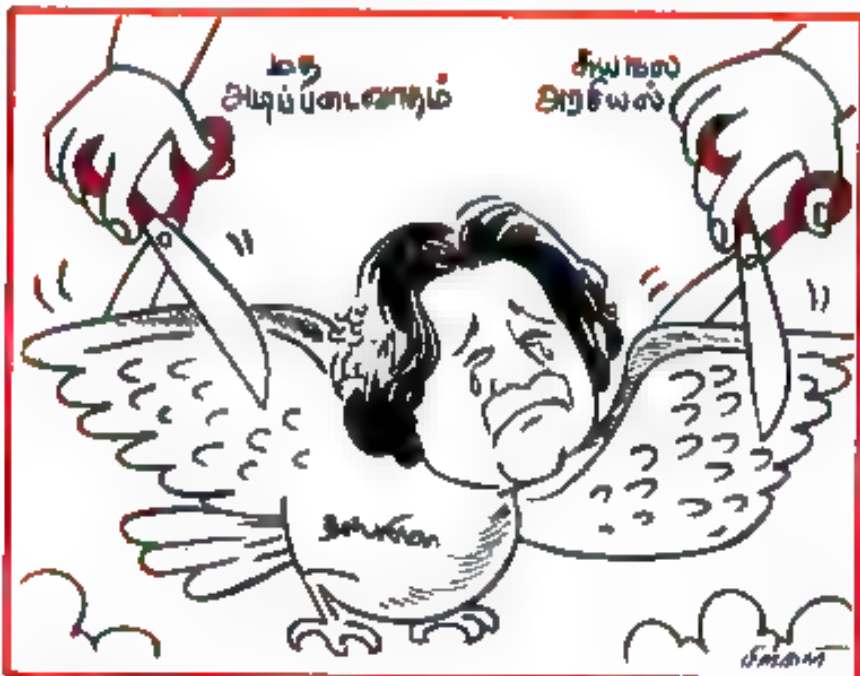
கல்கி



2007 டிசம்பர் 8
சர்வதேச கார்த்திகை 23
மலர் : 88
இதழ் : 19

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்ற தாயென்று
சும்பிடடி பாப்பா

• பாசுதியார்



2 லக்ஷ் ரூப் பார்த்துக் கொள்ளும்
தொகுதிப் பகுதி தாடி..!



சுதந்திர சிந்தனையைப் பரப்புவதற்கும் வழக்கு தொடரும் மனுதாரர்களின் தலையாக்கிரமம் ஒட்டுமொத்த தேசத்தின் உயர்வுக்காகவும் பாண்படுத்தப்பட வேண்டும். நீதிபதி என்ஹி தனி துருக்குக் கூடுதல் அதிகாரங்கள் தருவதற்காக ஏற்பட்டவை அல்ல இந்தச் சிறப்பினங்கள். ஆகவே, நீதித் துறையினரைக் கோவிலுக்குப் போடவதும் விளக்கம் கேட்பதும் தவறில்லை. அவ்வாறு விளக்கம் தரவேண்டிய அளவுகளே. சந்தேகத்துக்கு இடங்கொடுக்கும் விதத்திலே நீதிபதிகள் நடந்துகொள்வது தவற்தான். இந்த விஷயத்தில், நீதித்துறை சிறிது தவறினாலும் அரசியல் சக்திகள் உட்புகுந்து, நீதி பரிபாலனத்தில் தலையிட்டு தலையாக்கியிருக்கும்."

ஜனாபம் கேஜரிபாலகிருஷ்ணனின் இந்த வாதத்தைக் காண லட்சம் பெறும் என்று சொல்வது யிஷயமாகாது. எனினும் இதை நடைமுறைப்படுத்துவதுடன் மிகப்பெரிய சவால்.

வழக்கம் திருப்திகள் மத்தியிலிருந்து தேவ் செய்யப்படும் நீதிபதிகள், இலட்சிய தொகு உடையவர்களாக (பணத்துக்காக மட்டுமே வந்தவர்கள்), தம் திருபத்துக்காக வந்தவர்களுக்கும் (இருப்பது அவசியம். எவ்வித பாலிஸ்களும் அந்த பண்பாளர்களாக இருப்பது முக்கியம், புதியவைய தங்களுக்குச் செய்யப்பட்ட அளவுகாலமாகக் கூடுதலாகப் பணிதராமல் பொறுப்பாக - மக்களுக்கு ஆற்ற வேண்டிய கடமைவாகக் கூடுதலாக அத்தியாவசியம்.

இத்தகையவர்கள் மட்டுமே நீதிபதிகளாக திரும்பக்கூற வலையில் லட்சம் ரேகை வரவது இத்துறையில் சந்தேகம்.

சட்ட தின கொண்டாட்டங்களின்போது பேசிய மத்திய சட்டத்துறை அமைச்சர் என்.ஆர்.ஜெதாவு, நீதிபதிகள் திரும்ப முறையைத் திருத்தவே, மற்றவர்களை அங்கு விரும்பவில்லை என்றும் நீதிபதிகளை நீதிபதிகளாக திரும்பக்கூற இன்னொரு தடைமுறையை பாண்படுத்த மட்டுமே விரும்புகிறது என்றும் கூறியிருக்கிறார். மாண்புமிகு நீதிபதி பாண்கிருஷ்ணன், இந்த 'பலப் படுத்தும்' பேரணை தடைமுறைக்கு வரவேண்டியதை வகித்துத்தி, விவரவுடன்து வேண்டும். லட்ச - லட்சத்துக்கு இடம்தராத வகையில் நீதிபதிகளின் திரும்பக்கூறும் துட்தலையும் அளவைய, பரவையப் ஏற்பாடுகள் செய்யவேண்டும்.

குளாக்கள் ராஜ்யபாணி வரும் தம் துட்தல் மிக்கிருக்கும் ஒரு தம்பிக்காக நீதித்துறைதான். அந்த தம்பிக்காக விளம்பரமாகக் காத்து, நீதித்துறையைப் பாண்படுத்துவது மாண்புமிகு நீதிபதி பாண்கிருஷ்ணன் பேசும்போதின் பொறுப்பு.



"தவறான தமிழ் எம்.ஏ."

நிலில் கலந்த அமா

னுஷ்ய படங்களை இயக்கிப் புகழ் பெற்றவர் 'யார்' கண்ணன். இப்போது மெகா பி.வி.க்காக 'ஜனனம்' என்ஹி அமானுஷ்யத் தொடரை இயக்கி வருகிறார். அவரிடம் பேசினோம்.

"எனது சொந்த ஊர் பட்டுக் கோட்டை அருகிலுள்ள மதுக்கூர். என் அப்பா இயாகி கோலித்தொமி, கந்தசஷ்ய கொல்லி என்னை வளர்த்தவர். பக்தி இலக்கியங்கள் மீது ஈடுபாடு கொண்டவர். இலக்கியத்தைக் காதலேயே கேட்டு வளர்ந்த குழந்தை பிற்காலத்தில் நான் இயக்குறாக உருவாக விதைவாக அமைந்தது.

இயக்குநர் மகேந்திரனிடம் அசில் டெண்டாகச் சொந்ததோடு, 'ஏனப்படி கன்', 'பகலில் ஓர் இரவு', 'காஸி', 'ரிஷிமூலம்', 'ஹிட்லர் உமாதாத்' போன்ற படங்களுக்கு வசனகர்த்தா வாகவும் இருந்தேன். நான் இயக்கும் படங்களின் கரு, உலகளவில் உள்ள தம்பிக்கைகளை மையமாகக் கொண்டதாக இருக்க விரும்பினேன். அதனால்தான் நிலில், அமானுஷ்ய சக்தி, மறுபிறவி போன்ற தம்பிக்கைகள் என் படங்களிலும் தொனையக்காட்சித்

தொடர்களிலும் இடம்பெறுகின்றன.

தற்போது நான் இயக்கிவரும் ஜனனம் தொடர், தமிழ்நாட்டில் வாழ்ந்து சமாதியான 'கோர்க்கர்' எனும் சித்தரைப் பற்றிய கதை. சித்தர்கள் அதிகமாக வாழும் கொல்லிமனலக்கு ஆன்மிகக் குழுவுடன் முப்பது முறை செவ்விடுக்கிறேன். பல நாட்கள் அங்கே தங்கி சித்தர்களைப் பார்த்து, அவர்களின் செயல்களைக் கவனித்திருக்கிறேன். எனது வாழ்க்கையில் கிடைத்த இந்த அனுபவத்தை தமிழக பக்களும் உணர்வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலேயே 'ஜனனம்' தொடரை இயக்குகிறேன். கோர்க்கராக நானே நடிக்கிறேன். முக்கியமான வேடத்தில் சீதா நடிக்கிறார்.

தொடர்களை இயக்கி வந்தாலும் சினிமா இயக்குவதிலும் எனது ஆர்வம் குறையவில்லை. வி.சி.சூக தாதனின் தயாரிப்பில் 'நிமிர்செழு' எனும் புரட்சிகர படத்தை இயக்க உள்ளேன்.

சமீபத்தில் வெளியான 'கற்றது தமிழ்' படத்தில், தமிழ் இலக்கியம் படித்ததாலேயே ஒருவன் பொருளாதாரத்தில் கஷ்டப்படுவதாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. இது மிகவும் தவறான கருத்து. இன்றைக்கு நான் தமிழ் சினிமாவின் இயக்குறாக இருப்பதற்கும், பொருளாதார ரீதியில் மேம்பாடு அடைந்திருப்பதற்கும் நான் கற்ற தமிழ் எம்.ஏ.தான் காரணம்.

படிப்பது எது என்பது முக்கியமில்லை. நாம் தேர்ந்தெடுத்ததுறையில் மற்றவர்களைவிட எவ்வாறு வேறுபட்டு இருக்கிறோம் என்பதுதான் முக்கியம்" என்கிறார் 'யார்' கண்ணன்.

- சாகஸ்குமார்



கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவு அறக்கட்டளை

அன்புடன் அழைக்கிறது

அமரர் கல்கி நினைவு நாள்



••

**'பாலாற்றில் ஒரு பகற்களவு',
'கல்கி வளர்த்த கலைகள்'**



- அமரர் கல்கி எழுதிய திரு நூல்கள் அறிமுகம்

தலைமை வகித்து நூல்களை வெளியிடுபவர் : திரு கிரேஸி மோகன்
முதல் பிரதிகளைப் பெற்றுக்கொள்பவர் : திரு விஜய் சிவா
வாழ்த்துரை : திருமதி காயத்ரி வேங்கடராகவன்

••

தொகுப்பாசிரியர் சுப்ர.பாலன்,
பதிப்பாளர் வசனதி திருநாவுக்கரசு,
ஒவியர் ஹரிஷ் குகன் ஆகியோரைச் சிறப்பித்தல்

••

'சேது பத்தனம்'

- வேளுக்குடி திரு கிருஷ்ணன் அவர்களின் சமயப் பேருரை

••

05.12.2007, புதன்கிழமை,

மாலை 6:15 மணி

ஆஸ்திக சமாஜம் அரங்கம், வீனஸ் காலனி,
ஆழ்வார்பேட்டை,
சென்னை - 600 018

அனைவரும் வராக!

சரித்திரப் பேராசிரியரான ஆச்சார்ய விருபளாவிக்குத் திராத சத்தேகம். மலிதன் தோன்றிய ஆதிகாலத்தில், கிகிமுக்கிக் கவ்வை வைத்துக்கொண்டு முதன்முதலில் நெருப்பை உண்டாக்கினான்; கவ்வையே ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தினான். அவன் பயன்படுத்திய ஆயுதங்களை வைத்துத் தான் கற்கால மனிதன், உலோக கால மனிதன் என்று காலம்சுடக் குறிப்பிடப் படுகிறது. மலித நாகரிக வளர்ச்சியே ஆயுதங்களின் வளர்ச்சியால் அளவிடப்பட்டு இருக்கிறது.

மேலும், சரித்திரம் முழுவதும் சண்டை தான். எல்லா காலகட்டத்திலும் பேரன் என்றாலே ஆயுதங்கள் - ஆயுத பலத்தால் வெற்றிகள். நினைவை இப்படியிருக்க, நம் நாட்டில் மட்டும் காந்தியடிகள், சுத்தியின்றி இரத்தமின்றி யுத்தம் செய்வதாய்க் கூப்பனை செய்துகொண்டு இருக்கிறாரே! இது எப்படிச் சாத்தியம்? அவரைச் சந்தித்து

குந்தார். கர்ம யோகத்தின் பெருமை பற்றிய உரை அது. கர்ம யோகம் என்றால், நம் உடல் உழைப்பின் மூலம் அடுத்தவருக்குச் செய்கின்ற உதவி என்றும்,

**புதுமையான
சிந்தனைக்கு
ஓர் உத்தியாகச்
சொல்லப்படுவது
என்னவெனில்,
சாத்தியமே தில்லாத
ஒரு விஷயத்தை
நடப்பதுபோலப்
பேச வேண்டும்.**

புதியன விரும்பு

இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டுவிட வேண்டும் என்ற உந்துதலில் சந்தர்ப்பம் எதிர்பார்த்துக்கொண்டு இருந்தார். சந்திக்கும் வேளை வந்ததும் மகாத்மாவைப் பார்த்து, 'சரித்திரம் முழுவதும் ஆயுதம் ஏந்தித்தான் சண்டை நடந்துவ்வது. ஆயுதம் இல்லாத சண்டை இதுவரை சரித்திரத்தில் பதிவானது இல்லை. நீங்கள் மட்டும் இப்படி ஒரு கற்பனையில் இருக்கலாமா?' என்று கேட்டார். அதற்கு மகாத்மா கிரித்தபடியே சொன்ன பதில்: "நான் சரித்திரம் படிக்க வரவில்லை; சரித்திரம் படைக்க வந்துள்ளேன்."

ஒரு பெரிய கூட்டத்தில் கலாமி விவேகானந்தர் உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தார்.

பக்தி யோகம், ஐதான யோகம், ராஜா யோகம் போவனவே கர்ம யோகமும் கடவுளை அடையும் வழி என்றும், நான்கு யோகங்களில் ஏதாவது ஒன்றின் மூலமாகவோ அல்லது நான்கு வழிகளையும் சேர்ந்து அனுரூபப்பதன் மூலமாகவோ கடவுளை அடைய முடியும் என்றும் பேசினார். கூட்டத்தில் ஒருவர், "வெதங்களுக்கு இதுவரை விளக்கம் கொடுத்து வந்த முனிவர்களும் ஆச்சார்யர்களும் இப்படி ஒரு விளக்கம் சொன்னதில்லையே. கர்மயோகம் என்றால் கடவுளை நினைத்துச் செய்யப்படும் நேராமங்களும், யாகங்களும் என்றுதான் கூறி இருக்கிறார்களே!" என்ற கேள்விக்குத்தான் மேற்கண்ட விடை அம்பு போய் பாய்ந்து வந்தது. "இந்த விளக்கம்



யாசக்காகக் காத்திருந்தது.

கவிஞர்கள் என்றாலே அரசனைப் புகழ்ந்து பாடுவதும், பரிசில் பெறுவதும் தான் என்பது நாம் அறிந்ததே. எட்டையபுரம் மன்னனுடன் சமஸ்தானத்தில் அமர்ந்துகொண்டு, மன்னன் மலிச்சியுறும் சிருங்கார ரசம் ததும்பும் பாடல்களைப் பாடியும் விளக்கிக் கூறியும் பாரதி இருந்திருந்தாள் வறுமை அவனை அண்டியிருக்காது. ஆனால், மகாகவிக்கு அப்பலாறு செய்ய மனம் ஒப்பவில்லை. பாட்டுத்திறந்தாலே வையத்தைப் பாவித்திட நினைத்து பட்டிதொட்டி எங்கும் பரவும் வண்ணம் தமிழை

எவிமையாக்க நினைத்த பாரதி, ஒரு அரசனைக் கவிஞனாக எப்படி இருக்க முடியும்?

சடங்குகளிலும் மூட நம்பிக்கைகளிலும் சிக்கிக்கொண்டிருந்த இந்திய கலாசாரத்தை விடுதலை செய்து மீண்டும் உயிர்ப்பித்தார் கவாமி விவேகானந்தர். அரசவை சமஸ்தானங்களில் அடங்கிக் கிடந்த தமிழ் மொழியை, பாமாணுக்கும் புரியும்வகையில் மாற்றியமைத்துக் கொடுத்தவர் மகாகவி பாரதி. 'தாழ்வுற்று வறுமை மிஞ்சி, பாழ்பட்டுக் கிடந்த பாரதி தேசத்தை ஆயுதமில்லாப் புரட்சியால்

வாழ்விக்க வந்தவர் மகாத்மா காந்தி .

நீதி தெளி என்பது ஒரு தனிப் பாடமாக மூன்று பள்ளிகளில் இருந்தது. இன்று ஒரு சில பள்ளிகளில் இந்தப் பாடம் இருக்க வாம். சேவாலயா நடத்துகிற பள்ளியைப் பொறுத்த வரையில் காந்தி, பாரதி, விவேகானந்தர் வாழ்க்கை மற்றும் செய்தியே நீதி தெளிப் பாடமாக அமையவேண்டும் என்று முயற்சி செய்தோம். இந்தத் துறையில் திபுணர்களான சில நண்பர்களின் துணையுடன், நாங்களே ஒன்று பாடத் திட்டம் தயாரித்தோம். BGV என்று நாங்கள் அழைக்கும் இந்தப் பாடத் திட்டம், முதல் வகுப்புகளிலிருந்து பன்னிரண்டாம் வகுப்பு வரை கட்டாயமாக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்கண்ட மூன்று தலைவர்களின் வாழ்க்கையில் நடந்த பல நிகழ்ச்சிகளையும், அவர்களின் தத்துவங்களையும் விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது.

சென்ற ஆண்டு TCS நிதியுதவி மற்றும் Education World பத்திரிகையும் இணைந்து நடத்திய 'கல்வியில் புதுமை' என்ற போட்டியில் சுமார் 25,000 பள்ளிகள் இந்தியா முழுவதிலும் இருந்து கலந்து கொண்டன. சேவாலயாவும் கலந்து கொண்டது. சேவாலயா பள்ளியின் தலைமை ஆசிரியர் திரு.சித்திபாபு கல்வியில் புதுமை புகுத்திய ஆசிரியர் என்ற வகையில் இந்தத் தேசிய விருதை, வென்றார்.

புதுமையான சித்தனைக்கு உத்தியாகக் கொல்லப்படுவது என்னவெனில், காந்தி



யமே இல்லாத ஒரு விஷயத்தை உண்மையில் நடப்பதுபோலப் பேச வேண்டும். பின்னர், அதை எப்படிச் சாத்தியப்படுத்துவது என்று விவாதிக்க வேண்டும். அந்த வகையில் ஒருவர் சொன்னதுதான், 'வாடிக் கையாளர்கள் இல்லாத நேறாட்டம்.' இதை எப்படிச் சாத்தியப்படுத்துவது என்ற யோசனையில் தோன்றிய புதிய விவாபார முறை 'Take Home' எனப்படும் நேறாட்டங்கள். நேறாட்டஸிலேயே அமர்ந்து சாப்பிடாமல், ஃபோன் மூலம் ஆர்டர் செய்து வீட்டுக்கே உணவை வரவழைத்து, அல்லது நேரில் சென்று ஆர்டர் செய்து கையில் பார்சல் வாங்கிச் செல்லும் இந்த வகை நேறாட்டங்கள் இன்று பிரபலமாகிவிட்டன.

பலபேர் செய்கின்ற செயலையே தானும் செய்து 'ஊரோடு ஒத்து வாழ்'கின்றவர்கள், ஊரோடு சேர்ந்து ரேஷன் கடை யில் மாண்புமிகுமென வாய்க்கலாம்; தலைவர்கள் ஆக முடியாது. 'புதியன விரும்பு' என்று பாரதி சொன்னதைத்தான் இன்று வணிக உலகில் 'Innovation' என்று பேசுகிறார்கள். புதியதாய் எதையாவது செய்கிறோம் என்று கோணங்கித்தனமாய் வித்தை காட்டுபவர்களையும் நாம் பார்ப்பிறோம். அங்ஙனம் இல்லாமல், ஒரு குறிக்கோளுக்காகப் புதிய பாதையில் சித்தித்து, புதிய பாதையில் நடத்து, பலரையும் அந்தப் பாதையில் நடத்திச் செல்பவனே தலைவன் ஆகிறான்.

(கவாசிப்போம்)



தமிழ்நாட்டில் இருப்பவர்களுக்கு. நாயுடு ஹால் பற்றிச் சொல்லத் தேவையில்லை. அறுபத்தெட்டு வருடங்களாக, சென்னை வாசிகளுக்குச் சேவை செய்து வரும் கடை இது.

1939ல் தியாகராய நகரில், திரு. எம். ஜி. நாயுடு ஒரு சிறிய கடையாகத் தொடங்கினார். இன்று பல கிளைகளுடன் பரந்து விரிந்து நிலைத்துவிட்டது. அவருக்குப் பிறகு, அவர் மகன்கள் ஜி. ராமா நாயுடுவும், ஜி. வேணு கோபாலும் அதை வளர்த்தார்கள்.

திரு. ராமா நாயுடுவின் மறைவுக்குப் பிறகு இப்போதைய எம்.டி திரு. ஜி. வேணுகோபால் தன் எளிமையோடு, அப்பா மற்றும் சகோதரரின் கொள்கைகளையும், தன் சொந்த அனுபவத்தையும் இணைத்து, நாயுடு ஹாலை நடத்தி வருகிறார். உதவிக்கு, மகள் நத்திதா கூடவே இருக்கிறார்.

மகளிர் உள்ளடைகள் ஷாப் என்று தொடங்கி, எல்லாவகை ஜவுளிகளையும் கொண்ட திறுவனமாக இன்று வளர்ந்திருக்கிறது.

தி.நகரில் 35,000 சதுர அடியில் தலைமையகம், அண்ணாநகர், வேளச்சேரி, தாமிரவரம் - இப்போது முகப்பேர் என்று நான்கு கடைகளுடன், பிரம்மாண்ட அமைப்பாகி திறக்கிறது நாயுடு ஹால். சர்வதேச பிராண்டுகளின் வாசனைத் திரவியங்கள், அழகு சாதனங்கள் கூட இங்கே கிடைக்கின்றன. உள்ளடைகளில் 'இண்டிமணி' புதிய அறிமுகம்.

நாயுடு ஹால் ஏதோ 'மகளிர்' மட்டும் ஸ்டோர்' என்று நினைக்காதீர்கள். ஆண் களுக்குத் தேவையான அத்தனை வகை ஷர்ட்டுகள், ட்ரௌஸர்கள், ஜீன்ஸ் எல்லாமே NH லேபிஸ்டன் இவரு கிடைக்க



உங்கள் குடும்பத்தின் கடை

குடும். 'என்றாள்' பது அறிமுகம்.

ஐம்பது சதவிகிதப் பொருட்கள் இவர்களுடைய சொந்தத் தயாரிப்புகள். அதனால் தாம் - உயர்தரம்.

டிபிரெண்ட் ஃபேஷன் என்று இளைய தலைமுறையோடு இணைத்துப் பேசப்படும் அத்தனை வகை உடைகளும் உண்டு.

குட்டிப் பரப்பாக்களுக்கு? ஊம், அதுவும் உண்டு. உடைகள் மட்டுமல்ல, பெரும்பாலானவை?

வேணுகோபாலின் மறைந்த மகள் நவீன் கற்பனையில் உருவான 'ஓ பேபி'யை அறிமுகம் செய்திருக்கிறது நாயுடு ஹால்.

படுக்கை விளன்கள், படுதாக்கள், இவை சாத்த பிற தயாரிப்புகள் எல்லாமே இங்கே கிடைக்கின்றன. தரம், வாடிக்கையாளர் சேவை, எக்கச்சக்க வெளர்ட்டி, ஏராளமான தயாரிப்புகள் இத்தனையும் இருக்கும்போது, 'உங்கள் குடும்பத்தின் கடை' என்று நாயுடு ஹாலைச் செல்லாமல் இருக்க முடியுமா?

- சந்திரேசு



தாய் மண்ணுக்கு
தலை வணங்கு!

காங்கிரஸ் பள்ளத்தாக்குப் பகுதியில் இந்திய காணா விரர்களின் கூடாரம்.

"பீட்டர்... வெளியில் போய் 'தம்' அடிக்க ஆணையா இருக்கு. இருட்டைக்குள் பதுங்கி வாழும் வாழ்க்கை செம் போரடிக்குது. பரீஸ்... எனக்காக வாடா..." கெஞ்சினான் கோபால்.

"தே... ராத்திரியில் 'கடாத்ததை விட்டு ஓர் அடி ஆணையக் கடாது'ன்னு கேட்டான் கட்டளை. அவன் ஆணையை மீறாதே... எதிர்ப்படை உஷாராகி நெருங்கிவிட வாய்ப்பிருக்கு. இந்தர குழ்தினையில் அதிக' கவனம் மிக அவசியம்!" தடுத்தான் பீட்டர். "பொல்லாத ஆணை... பத்தடி தூரத்தில் போடு... அங்கே நின்று குளிரா அனுபவிச்சுக்கிட்டே, புனகவிட்டால் ஜூலிடா... மூணே நிமிஷத்தில் திரும்பிடலாம்." வலுவூட்டிய மாக பீட்டரை இழுத்துக்கொண்டு, காலைக்குச் சென்று, சிகரெட் புனகையை நான்காவது முறை வெளியே விட்ட

சமயம் - அதிர்ந்தான் கோபால்.

ஒரு துப்பி விரைந்து வந்து நிற்க - துப்பாக்கி முனையில் ஒரு கும்பல் இருவரையும் மடக்கி, கண்களைத் துணிவால் கட்டி, ஜீப்பில் தூக்கிப் போட்டுக்கொண்டு மறைந்தது.

'கேட்டனின் பேச்சை மீதினது துப்பு, எதிரியிடம் வரலாக மாட்டிக்கொண்டோம்'... கிசுகிசு குரலில் வருந்தினான் கோபால்.

அரை மணி தேரப் பயணத்துக்குப் பிறகு, ஒரு கடாத்ததைக்குள் இருவரும் தள்ளப் பட்டார்கள். கண்கட்டுபிரிக்கப்பட்டது.

"புதிதாக வந்துள்ள பமிற்சி வீரர்களுக்கு எதிரி உடையை மாட்டி, நான்தான் இந்தக் கடத்தல் நடவடிக்கையைச் சன் ஆணையை அலட்சியப்படுத்திய உங்கள் இருவருக்கும் பாம் புல்ட் இந்த அதிர்ச்சி டிசைம்..." மெழுகுசுத்தி ஒளியில் புள்ளைபோடு அறிவுரை வழங்கினார் கேப்டன். பீட்டரும், கோபாலும் கல்கூட்டி அடித்தனர்.

- மாலா உத்தரவாசன்

குணசேகரனின் செயலாக அவர் மனைவி விமலாவுக்குப் பெரிய ஆச்சரியத்தை அளித்தது. எப்போதும் குணசேகரனுக்கு இரவு பத்து மணிக்கு மேல் கம்பவுண்ட் சுவர் லைட் எரியக் கூடாது; சத்தம் போடுவார், ஆனால், இந்த பத்து நாட்களாக இரவு பன்னிரண்டு மணி வரை கம்பவுண்ட் சுவர் லைட்டை எரிய விடுகிறார்.

ஆயுதம், வெளியில் போய் எதையோ பார்த்த பிறகுதான் லைட்டை ஆஃப் செய்கிறார். அதேபோல், காலை ஐந்து மணிக் கே லைட்டை எரிய விடுகிறார். என்ன காரணமாக இருக்கும்? குழப்பமாகவும் வியப்பாகவும் இருந்தது விமலாவுக்கு.

"ஆமா விமலா... நம்ம பக்கத்து வீட்டுல குடியிருக்கற ராமசாமியோட குடிசையில் கரெண்ட் இல்லை. அவன் பொண்ணு நல்லா படிக்கிறவ. நம்ம கம்பவுண்ட் சுவர் லைட் வெளியில் அவன் வீட்டு வரைக்கும் வெளியே தருது. பத்து மணிக்கு மேல், பன்னிரண்டாம் வகுப்பு படிக்கிற அத்தப் பொண்ணு படிக்க சிரமப்படறா... அதான் ராத்திரி 12 மணி வரைக்கும் எரிய விட்டேன். காலைமேல் அங்க மணிக்கு லைட் போடறதும் அதுதான்..." பெருமையுடன் பார்த்தான் விமலா.

- கே.ஆனந்தன்

காரணம்!

கூடந்த அக்டோபர் மாதம் 26ஆம் தேதியன்று புதுச்சேரி மாநில உணவுக் கடத்தல் தடுப்புப் பிரிவு போலீஸார், புதுச்சேரி ரயில் நிலையத்தில் வழக்கமான கள்ளகாரிப்பை மேற்கொண்ட போது, 41 வேகங்களில் அரிசி ஏற்றப் பட்டு, ஒரு சரக்கு ரயில் புறப்படத் தயாராக நின்றுகொண்டிருந்தது. அனுப்பப்படும் சரக்கு, அரிசி என்றதும் சற்று விநிதீகமாகொண்டது போலீஸ். ரயில்வே ஊழியர்களிடம் விசாரணை மேற்கொண்டதில் 2,400 டன் அரிசி அந்த வேகங்களில் ஏற்றப்பட்டு, ஆத்திரானில் உள்ள மிக்காவொலு என்ற இடத்துக்கு அனுப்புவதற்காகப் பதிவு செய்யப்பட்டது தெரிய வந்தது. "யார் பதிவு செய்தது; பதிவு செய்தவர்களுக்கு அரிசி எப்படி வந்தது; முறையான அத்தாட்சி யுடன் அரிசி செல்கிறதா?" என்று கேள்விகள் தொடர்ந்தன. விசாரணையில் பெங்களூருவைத் தளவனமையிடமாகக் கொண்டு செயல்படும் பி.ஆர்.எஸ். டிரேடர்ஸ் என்ற திறுவனம் பதிவு செய்ததாகத் தெரிய வந்தது. ஆனால், விதி முறைகளுக்கு உட்பட்டு எடுத்துப் போகப்படும் அரிசி என்று சொல்லும் ஆவணங்கள், ரயில்வே தளையிடம் இல்லை. கடத்தலிருந்த சரக்கு பறிமுகம் செய்யப்பட்டது. போலீஸ் இன்னமும் துருவியபோது

- அதிரடித் தகவல்கள்

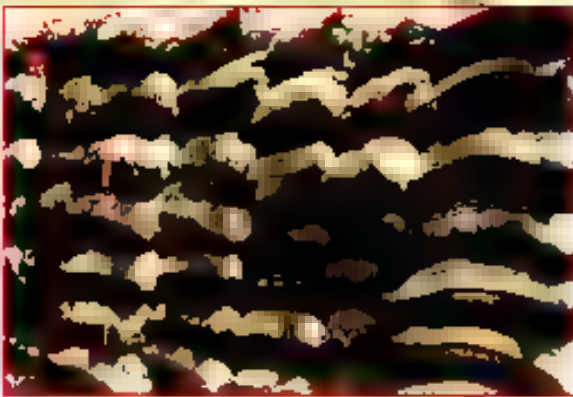
அம்பலமானதுதான், இப்போது தமிழகம் மற்றும் புதுவைமீது அவசரப்படும் மெகா அரிசிக் கடத்தல் விவகாரம்.

தொடர்ந்து மேற்கொண்ட அதிரடி விசாரணையில், அதிர்ச்சியை அளித்தி. கடத்தப்படலிருந்த அரிசி பொது விநியோகத்துக்கு வழங்கப்பட்ட, முன்பே நான்கு முறை புதுச்சேரி ரயில் நிலையத்திலிருந்து கடத்தப்பட்டிருக்கிறது! கடந்த செப்டம்பர் மாதம் முதல் முறையாக 30 வேகங்களில் 2,390 டன் அரிசி வங்க தேசத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டிருக்கிறது. அடுத்து, அதே செப்டம்பர் மாதம் 20 வேகங்களில் 1,347 டன் அரிசி அஸ்ஸாம் மாநிலம் ஜோர்ஹாட் என்ற இடத்துக்குக் கடத்தப் பட்டிருக்கிறது. செப்டம்பர், அக்டோபர் மாதங்களில் மொத்தம் 81 வேகங்களில் 3,765 டன் அரிசி அஸ்ஸாம், கவு

காத்திக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. எத்தக் கிடங்கிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டது என்று புலனாய்வு செய்ததில், புதுவைமீது உள்ள மா புட்ஸ் மற்றும் ஜே.ஆர். புட்ஸ் என்ற திறுவனங்களுக்குச் சொந்தமான கிடங்குகளில் கே



இரண்டு ரூபாய் அரிசி: மின்சார அதிர்ச்சி!



ரிக்கப்பட்டு கடத்தப்படுவது கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அந்தக் கிடங்குகளைச் சோதனை செய்ததில் 3,500 டன் அரிசி கிடைத்தது.

சென்னை சேத்துப்பட்டில் பதிவு செய்யப்பட்ட நிறுவனம் அன்னைமாள் காரி எக்ஸ்போர்ட்ஸ், தூத்துக்குடியைச் சேர்ந்த ஆறுமுகம் என்பவர் போலீஸை முகவரியைக் கொடுத்து நடத்தி வந்த நிறுவனமாம் இது. ஆறுமுகம் 'ஒரேமா' வென்று அரிசி வியாபாரம் செய்வதாகச் சொல்லி, ஐ.சி.ஐ.சி.ஐ. வங்கியில் 2005ஆம் வருடம், தவம்பரில், பத்து கோடி ரூபாய் கடன் கேட்டிருக்கிறார். அவர் பெயருக்கு ஐந்து கோடி, நிறுவனத்துக்கு ஐந்து கோடி!

2006ஆம் வருடம், மார்ச் மாதம், பத்து கோடியையும் வழங்கிவிட்டது வங்கி. ஆனால், மாதத் தவணை திருப்பிக் கட்டப்படாததால் கவனவசைத்த வங்கி, ஒரு கட்டத்தில், இந்த நிறுவனம் சேகரித்து வைத்திருந்த அரிசி எலக் கைப்பற்றி ஏலம் விட்டு விட்டது. ஏலத்தில் அரிசியை எடுத்த பி.ஆர்.எஸ். டிரேடர்ஸ் ரயிலில் அனுப்பும்போதுதான்

மாட்டிக்கொண்டது. இந்த முக்கியக் கதையில் சில கிளைப் பாத்திரங்களும் உண்டு. வங்கிக்கும் ஆறுமுகத்துக்கும் இடையே பாலமாக இருந்து செயல்பட்டது, மும்பையைச் சேர்ந்த நேஷனல் கொல்டர்ஸ் மேனேஜ்மென்ட் சர்வீசஸ் என்ற நிறுவனம். அரிசிக் கடத்தல் விவகாரத்தில் இந்த நிறுவனத்தின் பங்கு குறித்துத் தீவிர விசாரணை நடக்கிறது. தவிர, விசாரணை வளை இறங்கும்போது ரயில்வே ஊழியர்களும் சிக்குவார்கள் என்று தெரிகிறது; இதுவரை ஆறு பேர் கைதுகொடுக்கிறார்கள்.

ரயில்வே ஊழியர்கள் ஏக்கைப் பதிவு செய்யும்போது, உரிய ஆவணங்களை ஏன் கேட்டுப் பெறவில்லை என்பது மில்லி யன் டாலர் கேள்வி. ஒரு பொருளை

ஆண்டுதோறும் ஆயிரம் கோடி!

“பொது விநியோகத் திட்டத்துக்கு வழங்கப்படும் அரிசி கடத்தப்பட்டு, வருடம் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் கோடி ரூபாய் கொள்ளையடிக்கப்படுகிறது. எந்தக் கட்சி ஆட்சியில் இருந்தாலும் இது ஒரு தொடர்ச்சையே” என்று செல்லி துணை திடுக்கிட வைக்கிறார் ஒய்வு பெற்ற ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி, அ.கி.வேங்கட சம்பிர

மணியம். பல ஆண்டுகள் உணவு மற்றும் பெது விநியோகத் துறைகளில் பணியாற்றி அனுபவம் பெற்றவர் இவர்.

“தமது தட்டில் ஏறத்தாழ ஐந்து லட்சம் திசைய விதைக் கடைகள் மூலம், 20 கோடி ரூபாய் அட்டைதாரர்களுக்கு, ஆண்டு ஒன்றுக்கு 20,000 கோடி மதிப்புள்ள அத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்கள் விநியோகிக் கப்பட்டு வருகின்றன. இந்தத் திட்டத்துக்கான வழங்கப்படும் அரிசி, கோதுமை, மண் மொண்டெனஸ் ஆகியவை தீய சக்திகளால் கடத்தப்படுவது பல்லாண்டுகளாக நடந்து வரும் ஒரு விஷயம்.

1998ஆம் வருடம் தாடு முழுவதும்

ரயில் அனுப்பப் பதிவு செய்யும் போது, அந்தப் பொருள் அனுப்பும் நபருடையதுதான் என்று திருபிக்க போதுமான சாட்சியங்கள் கொடுக்க வேண்டும். அதிலும் அத்தியாவசிய உணவுப் பொருட்களை அனுப்பும் போது, ரயில்வேயிடம் வழங்கும் Forwarding note என்ற மனுவில் உரிய அதிகாரியின் அத்தாட்சி குறிப்பிடப்பட வேண்டும். அரிசி, கோதுமை என்றால் வட்டார வழங்கல் அதிகாரி அவ்வது வருவாய்த் துறை அதிகாரிகளிடம் அத்தாட்சி பெற்றிருக்க வேண்டும். ரயில்வே அதிகாரிகள் துணையில்லாமல் இந்தக் கடத்தல் நடந்திருக்க முடியாது.

இப்போது மற்றொரு முக்கியக் கேள்வி எல்லோரையும் ஆட்டிப் படைக்கிறது. கடத்தப்பட்ட அரிசி எத்த மாதிரி வந்தது சேர்ந்தது?

"பிரச்சனையில் சிக்கிய திருவணம் சென்னை முகவரியைக் கொடுத்துச் செயல்பட்டிருக்கிறது. எங்கள் மாதிரைத் தில் பொது விநியோகத்துக்கு வெளி மார்க்கெட்டிலிருந்து அரிசி வாங்கு கிறோம். எனவே, தமிழ்நாட்டிலிருந்து தான் இந்த அரிசி கடத்தி வரப்பட்டிருக் கக்கடும்" என்று உறுதியாகச் சொல் லிறார்கள் புதுவை அதிகாரிகள். ரேஷ னில் கிலோ இரண்டு ரூபாய்க்கு விற்கப்

படும் அரிசி, கடத்தப்பட்டு வடமேற்கு மாநிலங்களான அசஸம் போது கிலோ இருபது ரூபாயாக எவிறுவிறது. இத் தத் தகவலை மின்னர அதிர்ச்சியாக இருக்கிறது.

இந்த விவகாரமும் 2006-ஆம் வருடம் மே மாதத்துக்கு முன்பே ஆரம்பித்து விட்டது. இருந்தாலும், 'முழு உண்மை யைக் கண்டறிய சி.பி.ஐ. விசாரணை கோரியிருக்கிறோம்' என்று சொல்லி விருக்கிறது தமிழக அரசு. சி.பி.ஐ. விசா ரணை கோரினாலும், தமிழக அரசின் சிலில் சப்ளை போலீஸ் துறை தனியாக, நீவிசமாக விசாரணை நடத்தி சில அதிர்ச்சியுட்டும் உண்மைகளைக் கண் டறித்துள்ளதாக, கோட்டை வட்டாரம் சொல்கிறது.

"2006ம் வருடம் மே மாதத்துக்குப் பிறகு தி.மு.க ஆட்சியில் பொது விநியோகத் துறை முடுக்கிவிடப்பட்டது. உணவு அமைச்சரே மாதிரை முழுவதும் இரவும், பகலும் சுற்றி ரேஷன் அரிசி கடத்தல்காரர்களை வேட்டையாடினார். இதுவரை 45 கடத்தல்காரர்கள் உள்ளை தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். அதில் ஐந்து பேர் குண்டர்கள் சட்டத்தில் இருக்கிறார் கள். திறைப லாரிகள் கைப்பற்றப் பட்டன. கடத்தலுக்குத் துணையான ஊழியர்கள், அதிகாரிகள் இடைபீக்கம்

ரேஷன் பொருட்கள் கடத்தப்படு வது குறித்த ஆய்வை எடுக்கும்படி டாபா திருவணத்தை மத்திய அரசு கேட்டுக்கொண்டது. அந்த ஆய்வின்படி தமிழ்நாட்டில் பொது விநியோகத் திட்டத்துக்காக வரங் கப்படும் அரிசியில் மூன்றில் ஒரு பாகம் கடத்தப்படுகிறது என்பது தெரிய வந்தது. மாதம் ஒன்றுக்கு விநியோகிக்கப்படும் கமர் மூன்று லட்சம் டன் அரிசியில், ஒரு லட்சம் டன் அரிசி கடத் தப்படுகிறது என்ற அடிப்படையில் பார்த்தால், கிலோ ஒன்றுக்கு

10 ரூபாய் லாபம் அடிக்கும் பச்சத்தில், வருடம் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் கோடி கடத்தல்காரர்களின் பங்கிவட்டுகளுக்குப் போகிறது.

கடத்தலைக் கண்டுபிடிக்க சிலில் சப்ளை போலீஸ் இருக்கிறது. ஆனால், ஒரு கடத்தல் லாரியைப் பிடித்து விட்டால் அதிலுள்ள ஆட்களைக் கைது செய்து, லாரியைப் பறி முதல் செய்து வழக்குப் பதிவு செய்கிறார்களே தவிர, அந்தக் கடத்த லுக்கு லாபம் யார்? அரிசி எங்கு போகிறது



தி. அ. வி. ரெண்டை கடத்தியவர்கள்

செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஜெய லலிதா ஆட்சியில் 10 லட்சம் போலி ரேஷன் கார்டுகள் பழக்கத்தில் இருந்தன. இந்தப் போலி கார்டுகள் மூலம் வாங்கப்பட்ட அரிசியே சேகரிக்கப் பட்டுக் கடத்தப்பட்டது. ஒரு கோடியே 10 லட்சம் கார்டுகளுக்கு முறையே மாதம் 20 கிலோ அரிசி தவறாமல் வழங்கிவிடுகிறோம். அதேமையம் முன்பு, அ.தி.மு.க. ஆட்சியில் உணவுக் கழகத்திடம் கொள்முதல் செய்த அரிசியின் அளவு மூன்று லட்சம் டன். நியாயமான கார்டுதாரர்களின் எண்ணிக்கை கொஞ்சம் உயர்ந்த போதும் இப்போது கொள்முதல் செய்யும் அளவு இரண்டேழுமக்கால் லட்சம் டன்தான்.

இதில் இடைப்பட்ட அளவு உள்ள அரிசியே அ.தி.மு.க. ஆட்சிக் காலத்தில் கடத்தப்பட்டது. இப்போது உணவுக் கழகத்திடமிருந்து



அரிசி கொள்முதல் செய்த லாரி, எந்த வழித்தடத்தில் செல்கிறது என்பதையும் மானிட்டர் செய்யும் வசதி இருக்கிறது. கடத்த ஆட்சியில் ஓர் அமைச்சரே இவ் வரி 20 லாரிகளில் ரேஷன் அரிசியைக் கடத்தியிருக்கிறார் என்பது தெரிய வந்திருக்கிறது" என்ற திடுக்கிடக்கவலுடன் முடித்தார் அந்தத் துறை சார்ந்த இத்திசைலையில், அதிகாரி ஒருவர்.

புதுளையில் லாடகைக்கு எடுக்கப்பட்ட கிடங்குகள் ஒரு வருடத்துக்கு முன்புதான் எடுக்கப்பட்டதாக ஜெய லலிதா சொல்கிறார்.

இப்போதைய தி.மு.க. ஆட்சியில் கடத்தல் கணிசமாகக் குறைந்திருக்கிறது என்று சொல்லப்படுவது எந்த வகையில் சாத்தானதாக அளமைய முடியும்? யாருமே அரிசி கடத்தல் அதிகரித்துள்ளது என்று ஒப்புக்கொள்ளப் போவதில்லை.

பொது விநியோகம் என்றால் ஊழலுடன் கைகோத்துக்கொண்டு தான் நடக்கிறது. ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மாநிலங்கள் தொடர்பான விவகாரம் இது. சி.பி.இ. விசாரணை, 'கடத்தல் நடந்தால் நாலைந்து வருடங்களுக்கு பிடித்து வெளியிடும்போது, யார் யார் தலை உருளுமோ?

- சி.சி.

என்றெல்லாம் 'பல காரணங்களால்' ஆய்வு செய்வதில்லை.

கடத்தலுக்கு முக்கிய காரணம் போலி ரேஷன் கார்டுகளும், அரிசி வங்ககை கார்டுகளும் தான். இதைக் கண்டுபிடிப்பது எப்படி? 1997-ஆம் ஆண்டு தமிழக அரசின் உணவுத் துறை (G.O.225) ஆணை ஒன்று போட்டிருக்கிறது. அதன்படி ஒருவர், ரேஷன் கடைக்குச் சென்று கார்டுதாரர்கள் பட்டியலைக் கொண்ட ரிஜிஸ்டரையும்

பார்க்கவென்று, நகல் எடுக்கலாம். அதே போல் ஸ்டாக் ரிஜிஸ்டரையும் சோதிக்கலாம். பேட்டை டீயூசிகள், அரசியல்வாதிகள் யிருட்டல் மற்றும் அரசாங்க காரணமாக, தனி மனிதர்கள் இந்த வேலைகளில் ஈடுபடத் துணிய மாட்டார்கள். கார்டுதாரர்களின் பட்டியலை எடுத்து ஏரியாவில், வீடு, வீடாகச் சோதனைச் செய்து, போலி கார்டுகளின் பட்டியலை உரிய அதிகாரிகளுக்கு கொடுத்து நடவடிக்கை எடுக்கச் செய்யலாம். இதனால் ஊழல் ஒழிய வாங்கப்படுகிறது" என்கிறார் அ.கி.வேங்கடகற்புமணியம்.



மொழிபெயர்ப்பு மையம்

ரூ. 800/- (நூற்று பாகங்கள்)

வாழ்க்கை

மொழிபெயர்ப்பு

ரூ. 800/- (நூற்று பாகங்கள்)

வழிநீட்ட மொழி

புத்தகங்கள்

ரூ. 220/- (முதல் பாகம்)

அதிர்ஷ்டம் இந்த அனுபவங்கள் (ரூ. 145)

மற்றும் நாடகங்கள், நாடகங்கள், தனித் கட்டுரைகள், கேள்வி-பதில் நூல்கள்

எஸ். குருமுர்த்தி தன்னார் கிட்டேர் களர்த்தோம்

எழுதிய

(மூன்று பாகங்கள் ரூ. 525/-)

25000 க்கும் மேற்பட்ட வாசகர்களின் மூலம் தமிழ் நூல்
கி.வா.ஐ. தமிழ்ப் பழமொழிகள்

தொகுத்த

4 தொகுதிகள் - ரூ. 400/-

கி.வா.ஐ.பதில்கள் அந்தரம் அந்தரத் விளக்கவுரை

(3 தொகுதிகள்) ரூ. 150/-

4 தொகுதிகள் - ரூ. 400/-

கந்தரலங்காரம் சொற்பொழிவுகள்

(3 தொகுதிகள்) ரூ. 75/-

வி.ஸ. காரண்டேகர்

கா.அ.அ. www

www

220/-

எழுதி வாழ்வியல்

- புயலும் படகும் • அமுதக் கொடி • கருவிய மொட்டு • அகும்பு
- திரு மனம் • சிறைக்குள் நுழை • கைம் எங்கே? • வெண் முகில்
- வெளும் கோவில் • கூட்டுக்கு வெளியே • கண்ணீர் • ஆனந்தன்
- திரு திருவங்கம் • எரி நட்சத்திரம் • வாயு கண்ணிகை
- வி.ஸ. காரண்டேகர் கதைகள் - நான்கு தொகுதிகள்

தன்வந்திரி, கைராசிக்காரர்-என்வென்றாம் புகழ்ப்பெற்ற

Dr. எஸ். ஜெகதீசன் டாக்டர் சொல்கிறார்

MBS தொழில் அலுவலர் காரணங்கள், சிபிசை

முதலாம் ஆதிபவந்திர கேள்வி-பதில் மூலம் விளக்கும் புத்தகம் ரூ. 90/-

(நூற்று பாகங்கள் கேள்வி முதல் புத்தக நிலையம்)

உ.என். 244, நாமசிவந்திர மடம் காவை, ந.வ.என்.017,

மலைவழி, சென்னை 600 004- தொ.ப. 24 24 12 14

e.mail: erinivasan@alliancebook.com - www.alliancebook.com





செதும்பு

குமரேசன், சோர்ந்துபோய் வெளியே வந்தான். அவன் அப்படியெல்லாம் செவ்வாயில்ல. அப்படியிருந்தும் தந்தை அவனைக் கோபித்துக்கொண்டதை, அவனாவ் எளிதில் தீரணித்துக்கொண்ட முடியவில்லை.

"இப்படிச் சொந்தச் செவவு ஆயிட்டே போனா... ஹாஸ்டல் வாழ்க்கையையே முடிச்சிட்ட வேண்டியதுதான், உன்னைப்

போலத்தான் உன் தம்பியும், ஹாஸ்டல் வேலுக்கிறான். இன்னும் சொல்லப்போனா, சென்னையில் செவவு எக்கச்சக்கம். இருந்தும், அவன் உள்ளை மாதிரு மதாரி யின்மை, திருச்செவிலை அப்படி என்னதான் செவவோ...?" என்ற தந்தையின் குமுறலைத் தம்பியிடம் கேட்டுவிடலாம் என்று நினைத்து மாடியிலுள்ள கதிரேசனின் அறைக்குள் நுழைந்தான்.

தம்பி கதிரேசனோ, இந்த உலகின் திணைவே இவ்வாமல் வாக்கம் இளையில் ஆழ்த்திருந்தான். வாய், தொறுக்குத் தீவினைய அசைபோட்டுக்கொண்டிருந்தது.

இரண்டு திட்ட மெனெத்துக்குப் பின் குமரேசன்தான் பேசினான்.

"தம்பி, உன்னைப் பார்த்து பொறா

சுஜன்

மையா இருக்குடா.."

"என்னண்ணா, என்ன விஷயம்?"

"சீரியலாத்தான் கேட்கிறேன். இந்த வருஷம் படிப்பு, ஹாஸ்டல் செலவு போக, உன்னுடைய சொந்தச் செலவு எவ்வளவு ஆச்சு?"

"எல்லாம் போக, மாசக் கணக்குப் பார்த்தாக்கூட, இருநூறு ரூபாயிலிருந்து முன்னூறு ரூபாய் வரை ஆகியிருக்கும்.."

"தம்பி, முன்னூறையே விட்டுத் தள்ளு, குறைத்தபட்சம் இருநூறுன்னு கணக்குப் போட்டாலும், ரெண்டா விரம் ரூபாய்க்கு மேலே, செலவழிச்சிருக்கியே. இத்தனைக்கும் நீ, பி.ஏ.தான் படிக்கறே; நானோ பேயுப் பிள்ளை வேட கோர்ஸ்.."

"அதுக்கு என்ன இப்போ?"

"நீயும், நானும் ஒரே வளிற்றுப் பிள்ளைகள்தானே, நான் ஆயிரம் ரூபாய் செலவு செஞ்சுட்டேனாம், அப்பா என்னை ஒண்ணுக்கும் பிரயோஜனம் இல்லாத

வன்'னு கண்டபடித் திட்டிட்டார்.."

குமரேசனின் குமுறலைக் கேட்டு, கிறேசன் சிரித்தேவிட்டான்.

"அண்ணா, என்னமோ ஏதோன்னு பறந்துட்டேன். தெரிஞ்சோ தெரியாமலோ, அப்பா என்னை எசக்காலஜி படிக்க வெச்சது எவ்வளவு தல்லதாப் போக்க பார்த்தீங்களா? நான் அந்த எசக்காலஜியை ப்ராசுடிகலா அப்பனை பண்ணுறேன். அவ்வளவுதான்"

"அந்தப் பாழாப்போன எசக்காலஜியை என்னும்தான் கொஞ்சம் சொல்லேன்.."

"சொல்றேண்ணா அதுக்கு முன்னாடி நீ ஒன்னு தெரிஞ்சிக்கணும். காமர்ஸ் படிக்கிற உனக்கு 'வரவு'ன்னு ஒன்னு இருந்தா 'செலவு'ன்னு ஒரு அக்கவுண்ட் இருந்தாகணும்னு தெரியுமில்ல. அது மாதிரி, இந்த உலகத்திலே பெரும்பாலான வங்க 'பலன்'னு ஒண்ணை எதிர்பார்த்துத் தான் எத்த ஒரு செயலையும் செய்யறாங்க அப்பா, அம்மாகூட.."

"என்ன தம்பி இது. நீ பேசறதே புது

மாதிரியாயிருக்கு. சீயூகிஷி

தாம் அப்பா, அம்மாவுக்குத் திருப்பிச் செய்யறதுக்கு நம்ம கிட்ட தவிப்பட்ட முறையிலே ஏது பணம்? அவங்க கொடுக்கற பணம் தானே. அதையே திருப்பித் தரச் சொல்றியா?"

"அண்ணா, இன்னும் விளக்கமாகச் சொல்றேன். கேளு. தான் வரங்கிக் கொடுத்த பிஸ்கட்டிய் ஒரு பாதினாய்த் தின்றுவிட்டு, 'அப்பா, இந்தா உனக்கு' என்று மழலை பேசும் குழந்தையைக் கண்டு, எத்தத் தகப்பனாவது கோலிச் சுக்குலாடா?"

"நறலம்... அதுமாதிரி.."

"நம்மகிட்டே அன்பு செலுத்தற



"உன் மனனலி கரண்டியை எடுத்து விசும்போது, கொஞ்சம் நகர்த்திருந்தால் அடிபடாமல் தப்பிக்கலுக்கலாமே!"

"சேச்சே, அவளால சின்ன ஏமாற்றத்தெக்கூடத் தாங்க முடியாது.."

- வீரனும் சரவணனும்

சூரியன் கவிதை

வினாடிக்கும்
குறைவான
நேரத்தில்
உமிழ்ந்துவிட்டு
வந்திருக்கிறேன்
சினைம் தோய்ந்த
சொற்களை;
பொறுக்கி
எடுக்கத்தான்
போதவில்லை
வருடங்கள்
தலைமுறையாய்த்
தொடரும் பகை!

- பா. ராஜா

மாரீகழி மாதத்திலே குளிர்
தாங்காதுள்ளது இந்த ஸ்வெட்
டரை வாங்கி வந்தேம்ப்பா.
குளிருக்கு இது இதமா இருக்
காப்பன்னு செட்டபோது, ஏதோ
தாவே ஸ்வெட்டர் பின்னித் தந்த
மாதிரி சந்தோஷப்பட்டார்.
மறுநாள் ஊருக்குக் கிளம்
பறப்போ ரெண்டு நூறு ரூபாவ
செலவுக்கு வெச்சக்கோன்னு
கொடுத்தார். இது மாதிரிதான்
அம்மாவும், தன் பங்குக்கு ஒரு
நூறு ரூபாயைக் கையிலே
திணிச்சாங்க. ஏன், தங்கச்சி
தேவியை விட்டுவிட முடியுமா?
நான் பிளாஸ்டிக் முத்து
மாஸ்கையை ஆசையா அவன்
கழுத்திலே போட்டபோது, தான்
அணிஞ்சிருந்த தங்கச் செவி
னைக் சுழற்றி வெச்சட்டுப்
பக்கத்துவிட்டு ஸ்நேகிதிரிடம்
ஓடிப்போய், 'எங்க அண்ணன்
மெட்ராஸிலிருந்து வாங்கி வந்
தாரு. அவருக்கு என்மேல எவ்
லளவு பாசம்'னு சொல்றப்போ,
எனக்கே உடம்பெவ்வாம் புல்
லரிச்சப் போச்சு. நான் எவ்
வளவோ தடுத்தும் கூடத் அவ
பாக்கெட் மணியிலிருந்து
ஐம்பது ரூபாயை என் பெட்டி
யில் போட்டுடுச்சு. நாம

கொடுக்கும்போது, அதுவும் பாசத்தையும்,
அன்பையும் கொட்டிக் கொடுக்கும்போது,
எந்தத் தகப்பனும் தாயும், மகனின் பரிசுப்
பொருளை வாங்கிக்க மறுத்ததாக,
இதுவரை சரித்திரமே கிடையாதே! இப்ப
புரியுதா நான் செலவழிக்கிறதைவிட
மூன்று மடங்குக்கு மேல் எனக்கு வரு
மானம்!''

தம்பி கதிரேசனின் வார்த்தைகளில்
அசத்துபோன குமரேசன், ''இந்தா
அண்ணா உனக்காக வாங்கி வந்த கரீகோப்''
என்று கதிரேசன் நீட்டியபோது தெகிழ்ந்ததே
போனாள்!

அப்பா, அம்மாகிட்டே...''

''ஏன்... என் அன்பிலும் பாசத்திலும்
என்ன குறை?''

''அதை நீ எப்படிப் புரிய வெக்கறே?''

''நீ மட்டும் அப்படி என்ன புரிய
வெச்சிட்டே?''

''அண்ணா, அன்பைத் திருப்பிச் செலுத்
தறதிலே 'விடை'ங்கற சொல்லுக்கே அர்த்
தம் கிடையாது. அப்பாவுக்கு நான் வாங்கிக்
கொடுத்த ஸ்வெட்டரோட விலை நூறு
ரூபாகூட இருக்காது. ஆனால், அந்த
ஸ்வெட்டரை நான் அப்பாகிட்டே
கொடுத்து, 'அப்பா, உங்களுக்கு இந்த

அடுப்பில் நிலக்கடலை அலியும் வாசம். விளையாண்டுட்டு இருந்த கண்ணனும் முருகனும் அடிக்கொருதரம் வீட்டுக்குள்ளே போய் எட்டிப் பாத்துட்டு வந்தாங்க. கண்ணன் அவசரப்பட்டு உடை மூடினாய் நிறந்து பார்த்தான். 'அவியறதுக்குள்ள என்னை அவசரம்?' அம்மா கனிக் கிண்டும் துடுப்பால் அவன் முதுகில் ஒரு குடுப்பு குடுத்தான். அவன் 'யாதே' என்று அழுதுக்கிட்டே போய் குலுக்கை இடுக்



செவ்வகாடஞ்சி சித்திரங்கள் 5

கிலே உக்காத்துக்கிட்டான்.

ஒரு வழியா அம்மா மண்பானை நிறு, கடலை அவிக்கப் பிரி மானை மேலே ஏறக்கி வச்சா. ஒட்டமா ஒடிப்போய் உழக்கை எடுத்துட்டு வந்து அம்மாகிட்டே நீட்டினான் முருகன். அவ ஈயக் கரண்டியால் அள்ளிப்போட்டா. அவன் பாட்டுக்கு நரிச் சிறின்று உரிச்சத் தின்னான். கண்ணனுக்கு ரொம்பப் பிடிச்ச உதட்டு தம்ளரில் போட்டு அவன்கிட்ட குடுத்தா. எந்தப் பண்டம் தின்னாலும் அவன் அதுவதான் திம்பான்.

இப்படியே ரெண்டுபேரும் தின்னுட்டு இருக்கும்போது, திடீர்னு குலுக்கை இடுக்குலர்ந்து கண்ணன் எட்டிப் பார்த்தான். அவன் எதிலே கடலைத் தோலுல கம்மல் மாட்டியிருந்தான்.

அப்படியே எட்டிப் பார்த்தவன் "யம்மா" என்று அம்மாட்ட போனான். அவ "என்வெ"ன்னா. "இங்கபாரு. இந்தப் பருப்பு செவ்வாறு இருக்கு" அப்படியானான். இதைப் பாத்திட்டிருந்த முருகனும்

சிந்தாமணிப் பருப்பு

அவன்கிட்டத்திலே போயி தின்னான்.

"இதாமல் சிந்தாமணிப் பருப்பு. ஒரு மகனூல்வ இப்படி எதுனாக்கம் ஒண்ணு ரெண்டு கடலைதான் இருக்கும். மனுசங்க சில பேருக்குக் கை கால்ல ஆறு விரல் இருக்குவ்ல, அதுமாநிரி கடலையிலையும் ஒவ்வொண்ணுல மூணு பருப்பு இருக்கும். அந்த மூணுமே விரல்வ இரத்தங் கட்டினா நெயில் பாலை மாநிரி சிலப்பா ஆயிரும்ல, அந்தக் கணக்கா இருக்கும்.

வே. கிராமசாமி

தினவன் பல்லுல செவப்பாத்
தெரியும். யோகக்காரனுக்குத்தான்
சித்தாமணிப் பருப்பு வரும்" - என்ன
அம்மா.

அம்புட்டுதான்... அன்னி

லேர்ந்து கண்ணன் பயனுக்குச் சித்தாமணிப்
பருப்புக் காய்ச்சல் வந்திருக்க. இப்படித்தான் ரெத்தக் கோலிக்காய் - மேல ஆணைப்பட்டு
நூத்துக்கணக்கா சேத்துப் பொட்டணம் போட்டு வச்சிருக்கான். 'ஏன்ட்ட ரெத்தக்
கடசல் ரொம்ப இருக்கு'ன்னு சொல்லிக்கிட்டிருத்தான். இப்பக் கொஞ்ச தாளத்தான்
ரெத்தக் கோலி சேர்மானத்தை விட்டிருத்தான். இனிச் சித்தாமணிப் பருப்பைப் தேட
ஆரம்பிச்சிருவான். எதுனாக்கம் கண்ணனுக்குத் தெரிஞ்சா பயல் என்ன ஏதுன்னு நோண்டிப்
பாத்துட்டுத்தான் விடுவான்.

இப்படி இருக்கைய ஒரு தான் தைட்டு கண்ணனைக் காணவில்லை. அம்மா
'எம்புள்ளையைக் காங்கலையே'ன்னு அழுதுக்கிட்டும் கிடத்தாக அப்பா, பெரியப்பா,
ஊர் இளவட்டங்களும் தேடுணங்க. பயல எங்கை தேடிவும் கிடைக்கல. கடைசிய
கோழி கூப்பிட்டதான் ஒரு தாக்கல் வந்தது. பயல் தாக்கக் கு லீட்டுக்குக் கடலை
உரிக்கப் போயிட்டான்.

விதைப் பருப்புக்கு விவசாய வீடுகெல்ல கடலைத் தோல் உரிக்க பருப்பு
எடுப்பாங்க. ஒரு பக்கலுக்கு இம்புட்டுத் துட்டுக் குடுத்திருவாக.
நம்மாண்டு பயலும் அதுக்குப் போயிருக்கான். இவன் எதுக்குப்
போயிருப்பான்? சித்தாமணிப் பருப்புத் தேடும் படவத்துக்
காகத்தான் போயிருத்தான்.

அப்பாலுக்குக் கோபம் வந்திருக்க. தட்டைக் குச்சி
எடுத்துட்டு இருட்டோட இருட்டாய் போயி, என்
னான நாலு சாத்துச் சாத்தி இழுத்துட்டு வந்தாக.
சம்சாரிகளுக்கு உடுப்புத் துணி இல்லாட்டியும்
கவரவத்துக்குக் குளாச்சல் இருக்கலா. அவங்க
பஞ்சை வேலை இல்லாட்டியும் அடுத்த
தவன்விட்ட வேலைக்குப் போகமாட்
டாங்க. வேலுமன்னா சக சம்சாரிக்கு
வேலைக்குப் போவாங்க. அவங்க பதி
னுக்கு இவனுக்கு வேலை இருக்கும்
போது வந்து செவ்வாங்க, சம்பளம்
கிடைபாது; வேலைக்குப் பதில்
வேலை. இதை மாந்து வேலைவம்
பாங்க.

வழக்கம் இப்படி இருக்
கைய, கண்ணன் அடுத்த ஆன்
கிட்ட வேலைக்குப் போனா
அப்பா விடுவாரா? எங்காக்கம்
போனா கானல் ஒடிச்சுருவேன்ட்
டாரு ஆனாலும் தம்ம ஆளுக்கு
'சித்தாமணி பித்து' தானுக்கு

மடக்குள வகையைப் பிரிச்சா
அதுவும் கீறிப்



ஒரே ஒரு சிந்தாமணிப் பருப்பு. பிளந்து கீருக்கு.

தான் ஏறிட்டிருந்த
துக்க.

அந்த வருஷம்
கண்ணனோட செலக்காட்டுப் புஞ்சை கடவை ஆய்கிற தாளும் வந்துச்சு.
சிலம்பாரத்துவ இருந்து ஆளுங்க வந்தாங்க அப்பா எல்லாருக்கும் தட்டுப்
பிரிக்க விட்டுட்டாரு. எவ்வா ஆளுகளும் செடிவையப் புடுங்கி, கடவைவைத்
திருகி. ஆய்க்கு அய்க்குக் கொண்டாத்த கொட்டைப்பிட்டில போட்டாக.
பெட்டி நிமுந்ததும், முருகனும் கண்ணனும் அதை வாங்கி வாங்கி அப்பாவிட்ட
கொண்டுபோய் கொடுப்பார் கன். அவரு மூட்டைல மூட்டி வைக்கிவை ஏத்திக்
கனத்துல போய் காயப் போடுவாரு. அங்கன இருந்து வானில கோவில்பட்டி
லெக்கமி மில்லுக்குப் போகும்.

அந்தவாட்டி கடவைக்கு விவை கம்மின்னு சொல்லி மூட்டைகளை வீட்டுல
அடுக்கினாரு அப்பா. பத்து முப்பது மூட்டையிருக்கும்.

ஒரு நாள் மத்தியானம் போல வீட்டு யாருமில்ல. தம்மாளு சிந்தாமணி ஸேட்
டைய ஆரம்பிச்சிட்டாள். அடுக்குன மூட்டைல அடி மூட்டைய கோழி கொத்தி
யிருக்கு. அதை கிழிஞ்சு சேவைத்துணி கொருவி ஒட்டைய அளத்தி விட்டிருக்க
அம்மா. இவன் மெல்ல அதை உருவானதும் கொஞ்சம் கடவைகள் சித்திருக்கு.

கொஞ்சம் கொஞ்சமா ஒட்டைய புள்ளயாண்டான் தொனளைச்
சிருக்கான். அடி மூட்டை சரிசூடுக்கு அடி மூட்டை சரிசூடா
என்னாரும்? எல்லா மூட்டையும பொதுபொதுலு விழுந்து
கண்ணன் உன்ன அம்புட்டுக்கிட்டான். அதோட இல்லாம

வீட்டு வாசலையும் மூட்டைகள் அடைக்கக்கிடுச்சு.

சாயங்காலம் அம்மா வந்ததும் ஒலம் போட்டு

காரைக் கூட்டிட்டான். இளவட்டங்கள்லாம் ஒட்டப்

பிரிக்க மூட்டையைப் புட்டுனாங்க. முருகன்விட்ட

'ஏல தம்பிய எங்கன்னா, தெரியலன்னான், எங்கிட்ட

டாக்கம் போயிருப்பான்'னு எல்லாரும் தினைச்சாக.

ஆனா, புள்ளை மூட்டைகளுக்கு அடிய விடந்

துக்கு எல்லாந்தியும் புட்டுன பெறவு பாத்தா,

உன்ன பேச்ச மூச்சிலவறம கெடக்கான்.

இறுக்குன்னயும் பொம்பிளைய அழ ஆரம்பிச்

சிட்டாக. மடக்குன கையைப் பிரிச்சா ஒரே ஒரு

சிந்தாமணிப் பருப்பு. அதுவும் கிறிப் பிளந்து

இருக்கு. உசிரு இருக்கா பாரும்கண்ணு கப்பாச்சி

சொன்னா. அவனே தண்ணில எடுத்து மூஞ்சில

தெலிச்சா. மெல்ல கண்ணு முழிச்சான். கொஞ்ச

தான் கழிக்கக் கடவை மூட்டைகளும் கோவில்பட்டி



(மன்வாசம் வீகம்)



"உங்க உடம்புல குடு
எக்கச்சக்கமா இருக்கு..."

"எப்படிச் சொல்றீங்க..?"

"உங்க மூக்குல ஆக்ஸிஜன்
வச்சதும், குழாயே
பத்திக்கிச்சு பாருங்க."

- எம்.ஆர்.மூர்த்தி

"நம்ம அரசர்,
அரசியல்வாதியா
மாறிட்டாரா, எப்படி?"

"எதிரி மன்னன் போருக்கு
வருவதாக ஓலை
வந்தவுடன், கஜாணாவைக்
காலி பண்ணைச் சொல்றார்."

- அ.கனகசபை
ரஹ்மான்



கஜர்னாவை

"என்ன ஆச்சரியம்!
தம் மன்னரோடு போர்
புரிய மற்ற மன்னர்கள்
யாரும் முன் வரவில்லையே,
ஏன்?"

"ஜெயித்தவருக்கு இளவரசியைத்
திருமணம் செய்து தரப்போவதாகப்
பயமுறுத்தினாராம்!"

- என்.உஷாதேவி

"பதங்கு
குழிகளையெல்லாம்
மூடிவிடும்படி மன்னர்
உத்தரவிட்டுள்ளாராமே ஏன்?"

"புறமுதுவிட்டு
ஒடிவரும்போது. அதில்
விழுந்துடாமல்
இருக்கத்தான்!"

- ச.ஆ.கேசவன்



காவி பண்பு!

"என்ன டாக்டர்,
எருது காலத்தில் ஆபரேஷன்
பண்ணிங்க?"

"ஆபரேஷன் சீஸ்யிலியர்
ஆமிடுச்சுன்னா பழியை
அதுமேல போட்டுடலாமே!"

- ஆந்தரூசும்மன்



"ஏன் உன் மனமியார்
சின்ன புள்ளைங்க மாதிரி
பலூளான ஊதிக்கிட்டு
இருக்காங்க?"

"அவங்களுக்கு எப்பவுமே எதையாவது
ஊதிப் பெரிசாக்கணும்,
அவ்வளவுதான்!"

- வெ.சீதாராமன்



2.சந்திப்பு

மாமல்லபுரத்தில் கலைத் திருவிழா
வழக்கம்போல நடந்துகொண்டிருந்தது. இவ்வருஷம் சக்கரவர்த்தி திருவிழாவுக்கு விஜயம் செய்வதில்லை. சில காலமாகச் சக்கரவர்த்தி விதோ துச்சத்தில் ஆழ்ந்திருப்பதாகவும், அதனால்தான் கலை விழாவுக்கு வரவில்லைபென்றும் ஜனங்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். வேறு சிலர், சக்கரவர்த்தி கொஞ்ச காலமாக பல்வய நாட்டிவேயே இல்லாலைபென்றும், அவருடைய குமாரன் இவங்குகளிலிருந்து திரும்பிய பிறகு, அவரிடம் இராஜ்ய பாரத்தை ஒப்புவித்துவிட்டு மாறு வேஷத்துடன் தேச யாத்திரை போகிறான் என்றும் சொன்னார்கள்.

ஆவால், சக்கரவர்த்தியின் குமாரன் மகேந்திரனும், குமாரி குத்தவி தேவியும், இவ்வருஷம் கலைவிழாவுக்கு விஜயம் செய்திருந்தபடியால், மாமல்லபுரவாசிகள் சிறிதளவும் உற்சாகம் குன்றாமல் விழாளைச் சிறப்பாக நடத்திவரிகம்.

கலை விழாவின் காட்சிகளையும் கற்பனைகளில் செதுக்கிய அற்புதமான நித்திரங்களையும், ஆங்காங்கு நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த இனா விழுத்து, நாட்டியம், கூத்து ஆகியவைகளையுள் பார்த்து அனுபவித்துக்கொண்டு கப்பலிலிருந்து இறங்கிய நமது இரத்தின வியாபாரி குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தான்.

அவனுடைய முகத்தில் அபூர்வமான மிளர்ச்சி தோன்றியது. கண்களின் அளவில்வாத ஆர்வம் காணப்பட்டது. எவ்வளவுதான் பார்த்த பிறகும் கேட்ட பிறகும் கூட அவனுடைய இருதய சுவர் தணிந்ததாகத் தெரியவில்லை. பாய்க்கப் பாய்க்க, கேட்கக் கேட்க, அந்தத் தாயர் அடங்காமல் பெருகிக்கொண்டிருந்த தென்று தோன்றியது. அந்த அசிசயமான சிற்பக் காட்சிகளையும், உயிருள்ள ஓர் யங்களையும் பாரக்கும்போதும், ஊன

வுட உல்கத்தையும் உருக்கும் இனா அமுத்ததைப் பருகும்போதும் அவன் அடைந்த அனுபவம் ஆனந்தமா? அல்லது அஞ்சலமா? அவ்வது இரண்டும் கலந்த உணர்ச்சியா?

இரத்தின வியாபாரிக்குப் பக்கத்தில் தனவறியும் தோவியும் மூட்டைகளைச் சுமந்துகொண்டு ஒரு குள்ளன் போய்க் கொண்டிருந்தான். அவனுடன் இரத்தின வியாபாரி ஜாடை காட்டிப் பேசுவதைப் பார்த்தால் குள்ளனுக்குக் கூது செவிடு என்று ஊகிக்கலாம். அவன் செவிடு மட்டுமல்ல - ஊமையாகக்கூட இருக்கலாம் என்றும் தோன்றியது. தன்னுடைய நடவடிக்கைகளைப் பற்றி வேறு யாருக்கும் தெரியப்படுத்த முடியாமலிருக்கும் பொருட்டே, நமது இரத்தின வியாபாரி



பார்த்திபன் கனவு

அமரர் கஸ்கி

அத்தகைய ஆணைப் பொறுக்கி எடுத்திருக்க வேண்டும்.

ஆமாம்; அந்த இளம் வார்த்தையில் நடவடிக்கைகள், கவனித்துப் பாப்பவர்களின் உள்ளத்தில் சத்தேகத்தை உண்டு பண்ணுவனவாய்த்தான் இருந்தன. அவன் ஆங்காங்கு சிற்பக் காட்சியோ, சித்திரக் காட்சியோ உள்ள இடத்தில் சென்று நேரம் திற்பான். சிற்பங்களையும் சித்திரங்களையும் பார்ப்பதோடல்லாமல், பக்கத்தில் நிற்கும் சிந்தனைகளையும் கவனிப்பான். அவர்களில் யாராவது ஒருவன் தனித்து நிற்க நேர்ந்தால் அவனை நெருங்கி முதுகைத் தட்டி, "உன்னிடம் ஒரு விஷயம் பேச வேண்டும்; கொஞ்சம் ஒதுக்குப்பற மாக வருகிறாயா?" என்று கேட்பான். இரத்தின வியாபாரியின் கம்பித் தோற்றத்தையும் கணையான முகத்தையும் பார்த்த யாருக்குத்தான் அவன் பேச்சைத் தட்ட மனம் வரும்? அவன் சொற்படியே கொஞ்சம் தனியான இடத்துக்கு அவர்கள் வருவார்கள்.

அவர்களுடம் அவ்வர்த்தகள் கடல் கரங்கு அப்பால் தான் வசிக்கும் தேசத்தையப் பற்றியும், அந்த தேசத்தின் வளம், செல்வம் ஆகியன பற்றியும் பிரமாதமாக வர்ணிப்பான். கரிகாலச் சோழ சக்கரவர்த்தியின் காவத்தில் கடல் கடந்து சென்ற தமிழர்கள்தான் அத்தேசத்தில் வகிகிறார்களென்றும், அவர்களுக்குத் தாய்நாட்டிலுள்ளனவை போன்ற திருக்கோள்களையும் சிற்பங்களும் இல்லையே என்ற ஒரு குறைவைத் தவிர, வேறு குறையே கிடையாதென்றும் எடுத்துச் சொல்வான்.

"அந்த தேசத்துக்கு நீ வருகிறாயா" வந்தால், திரும்பி வரும்போது பெருஞ்செல்வனாகத் திரும்பி வரலாம். அந்த நாட்டில் தரித்திரம் என்பதே கிடையாது. நெருவெல்லாம் இரத்தினக் கற்கள் இறைந்து கிடக்கும்!" என்று சொல்லி, குள்ளன் தூக்கிக்கொண்டு வந்த லாபியிலிருந்து ஒரு மிடி இரத்தினக் கற்களை எடுத்து அவர்களுடம் காட்டுவான்.

இரத்தின வியாபாரியின் பேச்சிலேயே அநேகமாக அந்தச் சிற்பம் மயங்கிப் போயிருப்பான். என நிறைய இரத்தினக் கற்களைக் காட்டியதும், அவன் மனத்தை நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டு தன்னுடைய சம்மதத்தைத் தெரிவிப்பான். அப்படிச் சம்மதம் தெரிவிக்கும் ஒவ்வொருவரிடமும் பெரிய இரத்தினம் ஒன்றைப் பொறுக்கிக்

கொடுத்து, "அடுத்த அமர்வாயசையன்று புலிக்கொடி உயர்த்திய கப்பல் ஒன்று இந்தத் துறைமுகத்துக்கு வரும். அந்தக் கப்பலுக்கு வந்து, இந்த இரத்தினத்தைக் காட்டினால் கப்பலில் ஏற்றிக் கொள்வார்கள்" என்பான் நமது இளம் வந்தத்தகன்.

கைவத் திருவிழா நடந்த மூன்று தினங்களிலும் இரத்தின வியாபாரி மேற்கொண்ட காரியத்திவெயே சுடுபட்டிருந்தான். மூன்றாவது நாள் விஜயதசமி என்று அவன் விதியோடு போய்க் கொண்டிருக்கையில், திடீரென்று எதிர்பாராத ஒரு காட்சியைக் கண்டான். (எதிர்பாராததா? அல்லது ஒருவேளை எதிர்பார்த்ததுதானா? நாம் அறியோம்.) ஆம்; அவன் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொண்டு நங்கை முன் போலவே பல்வகில் சென்ற காட்சிதான்.

மூன்று வருஷத்துக்கு முன்பு பார்த்த கரிகு இப்போது அந்தப் பெண்ணின் முகத்தில் சிறிது மாறுதல் தோன்றியது. அன்றைக்கு அவளுடைய முகம் சூரியன் அஸ்தமித்த பிறகு நீலக் கடலில் உதயமாகும் பூரண சந்திரனைப் போல் பகர் பொன் காந்தியுடன் பிரகாசித்தது. இன்றோ அதிகாலை நேரத்தில் மேற்குத் திசையில் அஸ்தமிக்கும் சந்திரனைப் போல் வெளிறிய பொன்விறாடாயிருந்தது. அப்போது முகத்தில் குடிக்கொண்டிருந்த குதாசலத்துக்குப் பதிலாக இப்போது சோர்வு காணப்பட்டது. விஷமம் நிறைந்திருந்த கண்களில் இப்போது துயரம் தோன்றியது. இந்த மாறுதல் கனிவாலே அந்த முகத்தின் சௌந்தரியம் மட்டும் அணுநிலையும் குன்றவில்லை; அதிகமாயிருத்ததென்றும் சொல்வதாம்.

விதியோடு போய்க்கொண்டிருந்த இரத்தின வியாபாரி தனக்குப் பின்னால் கூட்டத்தில் ஏதோ கலகலப்புச் சத்தம் உண்டாவதைக் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான். காலவர் புடை சூழ நிமிசை வருவதைக் கண்டான். அச்சிவிடையில் இருந்த பெண் தன் இருதய மாஸினையில்

**வீரர்களில் ஒருவன்
இரத்தின வியாபாரியை
நோக்கி வந்தான். அருகில்
வந்ததும், "அப்பா! தேவிக்கு
உன்னிடம் ஏதோ கேட்க
வேண்டுமாம்; கொஞ்சம்
வந்துவிட்டுப் போ!"**

குடிக்கொண்டிருந்தவன்தான் என்பதை ஒரு தொடியில் தெரிந்துகொண்டான். அச்சமயத்தில் அவன் நெருக்க விரும்பிற்று; கண்களில் நீர் தளும்பிற்று. இம்மாதிரி சந்தர்ப்பம் நேருங்கால், என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பற்றி அவன் யோசித்து வைத்திருந்ததெல்லாம் உயர்த்துக்கு உதவவில்லை. விதி ஓரமாக ஒதுங்கி நின்றகொண்டான். பல்லக்கின் பக்கம் பார்த்துக்காமல் திரும்பி வேறு திசையை நோக்கினான்.

அவன் இருந்த இடத்தைச் சிலிசை தாண்டியபோது, தன்னை இரண்டு லிசை மான் கிரி கண்கள் கூர்ந்து நோக்குவது போல் அவனுக்கு உணர்ச்சி உண்டாயிற்று. திரும்பிப் பார்க்க வேண்டுமென்ற ஆவல் அளவு மீறிப் பொய்ச்நின்று. பல்லக்கை கடித்துக்கொண்டு அவன் வேறு திசையையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். பல்லக்குக் கொஞ்ச தூரம் முன்னால் போய் பிறகுதான் அந்தப் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தான். பல்லக்கின் உட்கார்த்திருந்த பெண் தன் மீது வைத்த கண்ணை எடுக்காமல் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டான். அடுத்த கணம் அளவுடைய கண்கள் மறுபடியும் கீழே நோக்கின.

ஆனால், பல்லக்கு மேலே போகவில்லை; நின்றுவிட்டது. பல்லக்குடன் போய்க்கொண்டிருந்த வீரர்களில் ஒருவன் இரத்தின வியாபாரியை நோக்கி வந்தான். அருகில் வந்ததும், "அப்பா! தேவிக்கு உன்னிடம் ஏதோ கேட்க வேண்டுமாம்; கொஞ்சம் வந்துவிட்டுப்போ!" என்றான்.

இரத்தின வியாபாரி அவனுடன் பல்லக்கை நோக்கிப் போனான். அந்தச்

லிவ லினாடி நேரத்துக்குள் அவனுடைய உள்ளத்தில் என்னவெல்லாமோ எண்ணங்கள் கொந்தளித்தன. "இந்தப் பெண் யாரா? யிருக்கும்? எதற்காக நம்மை அழைத்தாள்? நம்மை அடையாளம் கண்டு கொண்டாள்வோ? அப்படியானால் இத்தனை நாளும் நம்மை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டிருந்ததா? ஏற்படுகிறதோ? இவள் உயர்தலத்துப் பெண் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஒரு வேளை சக்கரவர்த்தியின் மகளாகவே இருக்குமோ? ஐயோ! அவ்விதம் இருத்துவிட்டால்...!

இரத்தின வியாபாரி பல்லக்கை நெருங்கி வந்து அந்தப் பெண்ணின் முகத்தை ஏறிட்டுப் பார்த்தான். அப்பப்பா அவனுடைய பார்வைதான் எவ்வளவு கூரியது! பெண்களின் கண்களை வாரிசுக்கும் வேலுக்கும் இதனால்தான் ஒப்பிடுகிறார்கள் போலாம்!

ஆமாம்; குந்தலி அவனுடைய கண்களின் வழியாக அவளது இருதயத்தையே ண்டுருவி, அதன் இரகசியத்தைக் கண்டு பிடிக்க விரும்புகிறவளைப் போலேதான் பார்த்தான். இவ்விதம் சற்றுதோம் மென

மாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்துவிட்டு, "ஐயோ! நீ யார்? இந்தத் தேசத்து மறுவழர் இன்னம் போயிருக்கிறதோ?" என்றான்!

"ஆம் தேவி! நான் கடலுக்கப்பால் உள்ள செண்பகத்தீவில் வசிப்பவன். இரத்தின வியாபாரம் செய்வதற்காக இவ்விடம் வந்தேன். என் பெயர் தேவசேனன்" என்று மனமளவென்று பாடம் ஒப்புவிக்கிறவனைப் போல் மறுமொழி கூறினான் இரத்தின வியாபாரி.

அவனுடைய படபடப்பு குந்தலி தேவிக்கு வியப்பை அளித்திருக்க வேண்டும். மறுபடியும் சிறிது தூரம் மெனமமாக உற்றுப் பார்த்துக்கொண்டிருத்துவிட்டு, "எந்தத் தீவு என்ற சொன்னீர்?" என்றான். "செண்பகத் தீவு - செண்பகத் தீவு - செண்பகத் தீவு - கேட்ட ஞாபகமாய் இருக்கிறதோ! அந்தத் தீவை ஆளும் அரசன் யாரோ?"

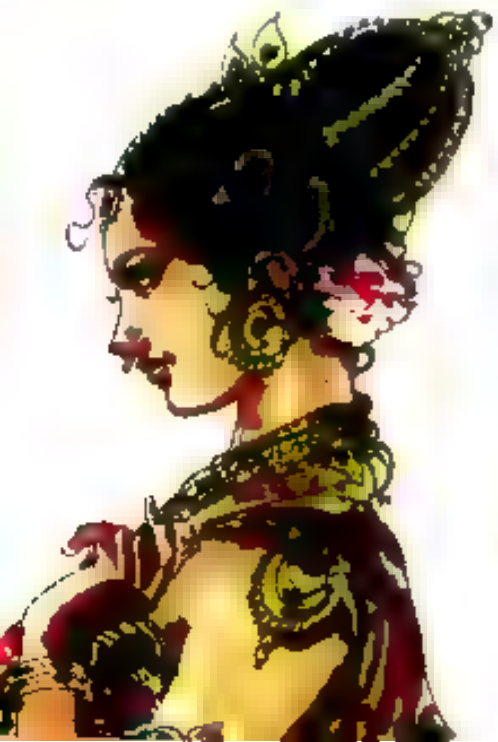
"செண்பகத் தீவில் பூர்விக அரச வம்சம் தனித்துப் போயிற்று. சோழ நாட்டு இளவரசர் விக்ரமர்தான் இப்போது எங்கள் அரசர்."

இவ்விதம் சொன்னபோது குந்தலியின் முகத்தில் உண்டான பிரகாசத்தை இரத்தின வியாபாரி கவனிக்காமல் போகவில்லை. "அந்தத் தேசப் பிரதானை இன்னும் இவள் நினைவு வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள்! ஆனால், இவள் யார்? இவ்வளவு முகாத்தியும் சொந்தநியமும் உள்ளவள் ஒரு வேளை...?" அத்தகைய சந்தேகமே இரத்தின வியாபாரிக்குத் திகில் உண்டாக்கிற்று.

அப்போது குந்தலி, "நீ இரத்தின வியாபாரி என்பதாகச் சொன்னீரல் உவ்வா?" என்று கேட்டான்.

"ஆம், அம்மா; இதை இந்தக் குள்ளன் தனவையில் உள்ள மூட்டைகளில் மென்மையான இரத்தினங்கள் இருக்கின்றன. வேணுமானால் இப்போது எடுத்துக் காட்டுகிறேன்."

"இப்போது வேண்டாம், வீதியில்





கட்டடம் போர்த்து போகும். சாயங்காலம் அரண்மனைக்கு வரும்” என்றான் குத்தலி.

அரண்மனை... இந்த வர்த்தமையைக் கேட்டதும் அந்த இளம் வந்ததாறுடை வ முகமாகது அப்படி ஏன் இணங்குகிறது” அந்தச் சிணுக்கத்தை குத்தலி கவனித்தானோ, என்னவோ தெரியாது. எனையோ மறந்துபோய் நினைத்துக் கொண்டவன் போல், “ஆமாம்; சாயங் காலம் கட்டடாயம் அரண்மனைக்கு வரும். சக்கரவர்த்தியின் குமாரி குத்தலி தேவிக்கு இரத்தினம் என்றால் ரொம் பவும் ஆகை. கட்டடாயம் உய்யிடப் வாங்கிக்கொள்வான். ஒருவேளை இத்த மூட்டையிலுள்ள இரத்தினங்கள் அவ் வளையையும் வாங்கிக்கொண்டாலும் வாங்கிக்கொள்ளலாம்” என்றான்.

இரத்தின வியாபாரி பெருமூக்க லிட்டான். மனத்திலிருந்த பெரிய பாரம் ஏதோ ஒன்று நீங்கியவன் போலத் தோன்றினான்.

“அப்படி எவ்வாவற்றையும் ஒரே இடத்தில் விற்றுவிட வேண்டுமென்று ஆகை எனக்கில்லை. இத்தத் தேசத்தில் இன்னும் பல இடங்களையும் கற்றிப் பார்க்க விரும்புகிறேன். உங்களுக்கு வேண்டிய இரத்தினங்களை நீங்கள் வாங்கிக் கொண்டால் போதும்” என்றான்.

“அதற்கும் நீர் அரண்மனைக்குத்தாய் வந்தாக வேண்டும். கட்டடாயம் வரு கிறீரா?”

“வருகிறேன்; ஆனால், அரண் மனைக்குள் வந்து யார் என்று கேட் கட்டும்?”

“குத்தலி தேவியின் தொழி மாதலி என்று கேட்டால் என்னிடம் அழைத்து வருவார்கள்.”

“தடை ஒன்றும் இராதே?”

“ஒரு தடையும் இராது. இருக் கட்டும். இப்படி நீர் இரத்தின மூட்டை களைப் பகிரங்கமாக எடுத்துக்கொண்டு கற்றுக்கிறீரே! நிறுடர் பலம் இவ்வையா

சுமர்து?”

“புஷ்பாகக் கேட்டார்கள்! நரசிம்ம பல்லவ சக்கரவர்த்தியின் ஆட்சியில் நிறுட்டுப் பலமும் உண்டா?” என்றான் இரத்தின வியாபாரி.





குத்தலி புன்வனப்புடன், "அப்படியா"
எங்கவி சக்கரவர்த்தியின் புகழ் அப்படித்
கடவுக ந்த தெசங்கலில் எவ்வடி பாலி
யிருக்கிறதா சத்தோஷம். நீ சங்கரமாம்
அவசியம் அரண்மனைக்கு வருகிறீர்

அல்லவா" என்று கேட்டான்.

"கட்டாயம் வருகிறேன்" என்றான்
விசயபாரி.

பிறகு, குத்தலியின் கட்டளைகள்





பேரில் பல்வக்கு
மேவே சொல்லது.

இத்தனை வியாபாரி நின்ற
இடத்திலேயே நின்று பல்லக்கு ஸ்தலக்
கூட்டத்தில் மன்றையும் வளரவில் அந்தக்
தினையையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன அப்பா? எத்தனை நேரம்
ஒரே பக்கம் பார்ப்பாய்? கண்ணிழி பிதுங்
கப் போகிறது" என்று ஒரு கரோமான
குரலைக் கேட்டு, அந்த இடம் வர்த்தகன்
இடமென்று காலால் நெருப்பை மிதித்
தவன் போல் தள்ளித் திரும்பிப் பார்த்

தான். ஒரு கருநிறக் குதிரைமேல்
சாக்ஷாத் மாறப்ப பூபதி
அமர்ந்து, தன்னை ஏன
எப் பார்வையுடன் பார்த்
துக் கொண்டிருப்பதைக்
கண்டான்.

3. மாறப்பன் புள்ளை

விக்கிரமன் செம்பகத்
தீவில் இருந்த காலத்தில் தாய்
நாட்டிலும், தாய் நாட்டில்
உள்ளவர்களைப் பற்றியும் அடிக்கடி
சிந்தனை செய்வான். அருள்
மொழி, சிவனடியார், பொன்னன்,
வள்ளி, காஞ்சிநகர்ப் பெண் ஆவியவர்கள்
அவனுடைய உள்ளத்தில் இடைவிடாமல்
தோன்றுவார்கள். அவர்களுக்கிடையில்,
மாறப்ப பூபதியும் சில சமயம் அவனுடைய
நினைவுக்கு வருவான். அப்போது விக்கிர
மனுடைய உள்ளமும் படலும் அரு
வருப்பினாலும் அவமானத்தினாலும்
சுருங்கிப் போகும். சித்தப்பா தன்னை
வஞ்சித்து தம்பிக்கைத் துரோகம் செய்து
விட்டாரென்று, சிராப்பள்ளி மனலையில்
அவன் புலிக் கொடியை உயர்த்த முயன்ற
அன்றைய தினமே வெளியாகிவிட்டது.
அந்த முயற்சிக்கு மாறப்ப பூபதி பூரண
உதவி செய்வதாய் வாக்களித்திருந்ததற்கு
மாறாக, அவர் அச்சமயம் அருகில் வரா
மவே இருந்துவிட்டது மாத்நிரமில்லை.
அவரே முன்னதாகப் பல்லவ சேவாதி
பதிக்குத் தகவல் தெரிவித்தவர் என்பதும்,
அவ்வளவு சிறைப்படுத்திக் காஞ்சிக்குக்
கொண்டுபோன வீரர்களில் பேச்சிலிருந்து
தெரிந்துவிட்டது.

ஆகையால், மாறப்ப பூபதியைப் பற்றி
நினைக்கும்போதெல்லாம் விக்கிரமனு
டைய உள்ளம் கசந்ததோடு, நாலும் கசந்
தது. சோழ வம்சத்தில் இப்படியப்பட்ட
மனிதர் ஒருவரும் பிறந்ததை எண்ணி
எண்ணி அவன் மனம் குன்றினான்.

இவ்வாறு அவனுடைய அருவருப்புக்

கும் அவமான உணர்ச்சிக்கும் காரணமாக
யிருந்த மாரப்ப பூபதி, இப்போது சற்றும்
எதிர்பாராத சமயத்தில், திடீரென்று எதிரில்
நின்றதும், விக்ரமனுக்கு எப்படியிருந்தி-
ருக்குமென்று சொல்லவும் வேண்டுமா?

இரத்தின விவாபாரியின் முகத்தில்
தோன்றிய திகைப்பை மாரப்ப பூபதி
கவனித்தவனாய், "ஏனையா இப்படி
மிரளுகிறீர்? ஏதோ திருடனைப் பற்றிப்
பேசிக் நடந்ததே? ஒருவேளை நான்தான்
திருடன் என்று நினைத்துக் கொண்டேனா?"
என்று சொல்லி மீண்டும் ஏனைச் சிரிப்பு
பிரித்தான்.

இதற்குள் விக்ரமன், ஒருவாறு
சமாளித்துக்கொண்டு விட்டான்.

"இந்த நாட்டுத் திருடர்கள் எப்படியி-
ருப்பார்கள் என்று எனக்குத் தெரியாது,
ஐயா! நான் இந்த நாட்டான் அல்ல,
ஆனால், நரசிம்ம சக்கரவர்த்தியின் ஆட்சி-
யில் திருட்டுப் புரட்டு, விடையாதென்று
கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். ஆகையால், நீர்
திருடராயிருக்க முடியாது" என்றான்.

"அசுறுர்க்காரனாயிருந்தாலும் அகம்
பாவத்தில் மட்டும் குறைச்சல் இல்லை.
நீர் எந்தக் தேசம், ஐயா? உமது பெயர்
என்ன? எதற்காக இந்த நாட்டுக்கு வந்தி-
ருக்கிறீர்?" என்று பூபதி கேட்டான்.

"உமக்குத் தெரிந்தேயாக வேண்டுமா-
னால் சொல்கிறேன். என் பெயர் தேவ
சேனை; இரத்தின விவாபாரம் செய்ய
வந்திருக்கிறேன்."

"ஓகோ! இரத்தின விவாபாரம் செய்-
வதற்கா வந்திருக்கிறீர்? அப்படியா சமா-
சாரம்? இரத்தின விவாபாரி ஒவ்வொரு
கவந்தச்சனாகக் கூப்பிட்டு எதற்காக இரகசி-
யம் பேச வேண்டும்? பல்லவ நாட்டி-
யிருந்து சிற்பிகளைக் களவத்து அழைத்துப்
போகிறவர்களுக்கு நரசிம்ம சக்கரவர்த்தி
என்ன தண்டனை விதிப்பார் தெரியுமா?"

"எனக்குத் தெரியாது ஐயா! நான்தான்
அயல் நாட்டான் என்றேனோ இவ்வளவு
விசாரணை புரியும் நீர் யார் என்று எனக்குத்
தெரியவில்லையே?"

மாரப்ப பூபதி கடகடவென்று சிரித்

தான். "நான் யார் என்று தெரியவில்-
லையா? தல்லது; வெண்ணாற்றங்-
கரைப் போர்க்களத்தில் உயிரளவிட்ட
பார்த்திப மகாராஜாவுக்கு கடன் பிரத்த-
சகோதரன் நான் தற்சமயம் சோழ
நாட்டின் பிரதம சேனாதிபதி..."

இப்படிச் சொல்லியபோது
இரத்தின விவாபாரியின் முகத்தில்
ஏதாவது மாறுதல் தெரிகிறதா என்று
மாரப்பன் உற்றுப் பார்த்தான். ஒன்றும்
தெரியாமல் பேசுகவே, "என்னுடைய
கீர்த்தி உம்முடைய காலுக்கு எட்டி-
விராவிட்டாலுமே, விராதி வீரரும் குராதி
குரகுமான பார்த்திப மகாராஜாவின்
புகழ் கண்டிப்பாக எட்டி யிருக்க
வேண்டுமே? அந்தப் பெயரைக்கூட நீர்
கேட்டதில்லையா? அப்படி எந்தக்
கண்காணாத தேசத்து பழுவூர் ஐயா
தீர்?" என்று கேட்டான்.

இரத்தின விவாபாரி சற்று யோசிப்
பவன் போல் காணப்பட்டான். பிறகு,
அவன் மாரப்பனை ஏறிட்டுப் பார்த்து,
"ஆமாம், பார்த்திப மகாராஜாவின்
புகழை நிச்சயம் கேள்விப்பட்டிருக்-
கிறேன். அவருடைய புதல்வர் விக்ரம-
மர்தான் இப்போது எங்கள் செண்புகத்
தீவுக்கு அரசர். நான் அவருடைய
பிராண்டி ஆகையால், பார்த்திப மகாராஜா
வைப் பற்றிக் கெடுதலாகவோ பரிசு
மாகவோ எதுவும் என் காலு கேட்கச்
சொல்ல வேண்டாம்!" என்றான்.

மாரப்பனுடைய முகத்தில் இப்-
போது சிறிது திகைப்புக் காணப்பட்டது.

**"ஏனையா சிறப்படி
மிரளுகிறீர்? ஏதோ
திருடனைப் பற்றிப்
பேசிக் நடந்ததே?
ஒருவேளை நான்தான்
திருடன் என்று
நினைத்துக்
கொண்டேனோ?"**



ஆயினும், அவன் உடனே சமாளித்துக் கொண்டு கூறினான்: "ஓதேறா! அம்மவனா ராஜபக்தியுள்ள பிரஜையா நீ? உம்முடைய முகத்தில் விழித்தாலே புண்ணியம் ஐயா! அதனான்தான் உம்மை விட்டுப் போகவே மனம் வரமாட்டேன் என்பிதது. ஆமாம், உமது பெயர் என்ன வென்று சொல்லீர்?"

"தேவசேனன்."

"தேவசேனன் - ஆகா! என்ன திவ்யமான பெயர்! இவ்வளவில் பெயர், புகழ் எல்லாம் பெய் என்று சொல்வது எவ்வளவு பிசுரா! உம்முடைய பெயருக் காகவே உம்மிடம் இரத்தினம் வாங்கலாம். இருக்கட்டும்; கோமகன் குத்தவிதேவி இரத்தினம் வாங்குவதற்குத்தானே உம்மை அரண்மனைக்கு வரச் சொல்லி யிருக்கிறார்கள்?"

"கோமகன் குத்தவிதேவி யாளைச் சொல்கிறீர்?" என்று இரத்தின விவாபர் உண்மையான விவரப்படிவே கேட்டான்.

"இப்போது பல்லக்கில் போனானே, அந்தத் தேவினையுத்தான்!"

"அவன் குத்தவிதேவியின் தோழி மாதவி அல்லவா?"

"ஓதேறா! உன்னிடம் அப்படி ஒரு பெயர் சொல்லி வைத்தாவாக்கும். அப்பாவுக்கு ஏற்ற பெண்ணான். நீ இத்தத்

தோத்து மறுபின் அல்லவென்று நிபந்தனையாகத் தெரிவித்து அல்லது இத்தத் தேசத்தைவிட்டு வெளியேற்றப்பட்டவனாயிருக்க வேண்டும்..."

இந்த இடத்தில் மாரப்ப பூபதி தளர்ந்தாலே போய்க்கொண்டான். நிறகு திரிபென்று தேவசேனனை உற்றுப் பார்த்து. "ஆமாம்; உங்கன் தேசத்து ராஜா விக்ராமன் என்று சொன்னீரா? அவனுடைய தாயார் அருள்மொழி ராணிக்கு தேர்த்த விபத்தைப் பற்றி அவனுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

இத்தக் கேள்விவினால் மாரப்ப பூபதி என்ன எதிர்பார்த்தானோ அது சித்தி யாகிவிட்டது. இத்தனை நேரமும் மாறாமல், பதுமை போலிருந்த இரத்தின விவாபாரியின் முகம் மாறிவிட்டது. அளவின்லாத பதியுடனும் ஆத்திரத்துடனும், "என்ன அருள்மொழி ராணிக்கு என்ன?" என்று அவன் அறிகிக்கொண்டு கேட்டான்.

மாரப்பன் முகத்தில் புன்னைகள்தவழ்த்தது.

அதே சமயத்தில், அவர்களுக்குப் பின்னால் கொஞ்சம்பத்தில் ஒரு பெருள் கோவாகவ கோவும் எழுந்தது. "வாதா ரிதைய அழித்து வானை குடிய நரரிமட பல்லவெத்திரர் வறாது!" "ஐய விஜய பல!" என்று ஏக காலத்தில் அதேகார் துய்க்கவிருந்து வார்த்தொடிகள் சிதைப்பி ஆவார்த்தன. "சக்கரவர்த்தி வருகிறார். சக்கரவர்த்தி வருகிறார்!" என்று பலர் பேசுவது காதிற் விழுந்தது.

(தொடரும்)

"தேவசேனன் - ஆகா! என்ன திவ்யமான பெயர்! உம்முடைய பெயருக்காகவே உம்மிடம் இரத்தினம் வாங்கலாம்."

மோகன்

பின்னா பிடிப்பவனைப் போல்
என்னைப் பிடித்துவிட்டாய்

சாத்தியமில்லாதான்
இனி தப்பிச் செல்வது

வாழ்க்கையில் விருந்தில்
கண்ணீரைக் குடித்தே
போனது ஏற்றிக்கொள்கிறது
காதல்
சூனாடுமெண்ண
காதல் இல்லாத இதயம்
பேய்களின் சத்திரம்

உன் சின்னத்தில்
என் காதல்
செல்லாத வேளட்டு

அந்தம் நழுவுகிற
சொல் நான்
அகராதியில் எப்படி
ஏறுவது

துயரத்தின் தோட்டம்
இந்த வாழ்வு
நான்
கண்ணாடி இறைக்கப் பிறந்தேன்

காதல்
வேளட்டு!

குடீதரா



வெளி அவசியம். சரிவாகப் பத் தொன்பது மாதங்கள் கழிந்து, இறந்துபோனவரின் நினைவுகள் ஒரு குழந்தையைச் சென்றடை யும். அந்தக் குழந்தைதான் அடுத்த தலாய் லாமா. அதாவது முந்தைய தலாய் லாமாவின் மற்ஹொரு பிறவி.

சரி, அந்தக் குழந்தை எந்தக் குழந்தை என்று எப்படிக் கண்டுபிடிப்பது? சில அடை யாளங்கள் உண்டு. தலிரவும், சில சமிக்ஞைகள் கிடைக்கும். போ, நான்தான் அந்தக் குழந்தை யின் உடலில் குடிகொண்டுள் னேன். அத்தப் பால்களை அரண் மனைக்குக் கொண்டு போ, அவரை வணங்கு. இப்படி ஒரு கட்டளை வரும். யாருக்கு? தாற்காலிகமாக தியமிக்கப்பட்டிருக்கும் லாமாவுக்கு. கட்டளை எப்படி வரும்? பொதுவாக, கனவில்: அவ்வது ஏதாவது ஓர் அற்புத வழியில்.

'எனக்கு அடுத்து யார் என்பதை நான் உயிருடன் இருக்கும்போதே அறிவித்து விட விரும்புகிறேன். தேவைபற்றி குழப் பங்களைத் தவிர்க்கவே இந்த முடிவு' தலாய் லாமாவின் அறிவிப்பு இது. சரி, தலாய் லாமா எப்படித் தேர்த்தெடுக்கப் படுகிறார்?

தலாய் லாமா என்பது போப் போன்ற ஒரு பதவி. தலாய் லாமாக்கள் காண மடைவதில்லை; மறுபிறவி எடுக்கிறார் கள். ஆட்சியில் இருக்கும்போது ஒரு தலாய் லாமா இறந்துவிட்டால், அடுத்த தலாய் லாமாவைத் தேர்த்தெடுப்பதற்குக் குறைந்தது பத்தொன்பது மாதங்கள் பிடிக் கும். காரணம், இப்பெத்திய நம்பிக்கைகளின்படி, இறந்துபோன ஒருவர் மறு பிறவி எடுப்பதற்கு இந்தக் கால இடை

தூர்போனதைய தலாய் லாமாவைத் தேர்த்தெடுத்த கதை சுவாரஸ்யமானது. தாற்காலிக லாமாவுக்குச் சில காட்சிகள் தென்பட்டிருக்கின்றன. மூன்று மாடிகள் கொண்ட ஒரு புத்த மடாலயம். கூரை, பச்சை. அங்கிருந்து கிழக்கே ஒரு மனை, அந்திரு எதிர் ஒரு ஒற்றை மாடி வீடு, மாடியின் திறம் நீலம்.

மனைமனைமாக ஏறி - இறங்கியது தலாய் லாமாவைத் தேடும் குழு. எங்கே பச்சை? எங்கே மாடி? எங்கே குழந்தை? நீண்ட தேடலுக்குப் பிறகு, ஆம்டோ என்னும் பகுதியில் மேற்படி சமாச்சரங்கள் பொருத்திய விடு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

மருதன்

தலாய் லாமா

உள்ளும் புறமும்

குழந்தை? கிட்டத்தட்ட ஒன்றரை மாதம் பகுதிபகுதியாக, வீடுவீடாகச் சென்று தேடினார்கள். ஆச்சரியப்படுத்தும்படி, அதிசயப்படும்படி ஒரு குழந்தையையும் காணோம். எல்லாம் சுட்டைவிரலை வாய்க்குள் போட்டுச் சிரித்தபடி அங்கும் இங்கும் ஓடிக்கொண்டிருந்தன.

மிறகு, பன்னிரண்டு குழந்தைகளின் பெயர்கள் ஷார்ட் லிஸ்ட் செய்யப்பட்டன. மிறகு அறிவிருந்து வடிகட்டி இரண்டு பேர். முதல் குழந்தை இருந்தது டக்ஸே எனும் பகுதியில். சுமர்கட் காட்டியோ, கொஞ்சியோ மிரட்டியோ உண்மையைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது; சாலுர்யம் முக் கியம். ஆகவே, பயணிகள் போல் அவர்கள் மாறுவேடம் போட்டிருந்தார்கள்.

தற்செயலாக வீட்டுக்குள் நுழைவது போல் நுழைந்திருக்கிறார்கள். அம்மாதாயே, வீட்டில் யார் இருக்கிறீர்கள், கொஞ்சம் தண்ணீர் கிடைக்குமா? அப்படியே கண்களைச் சுழற்றிப் பார்த்திருக்கிறார்கள். ஆ... தூரத்தில் அந்தக் குழந்தை. குழுவின் தலைவர் கெட்சாங், தன்னை ஒரு வேலைக்காரனாக அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டார். முட்டிக்கால் போட்டு உட்கார்த்து குழந்தையிடம் பேச்சுக் கொடுத்தார். குழந்தை அவரை நெருங்கியது. அவர் சுழத்தில் அணிந்திருந்த மணியைத் தொட்டுக் காட்டியது. 'எனக்கு அது வேண்டும்'.

'நான் யார் என்று நீ கண்டுபிடித்து விட்டாய் இதை உனக்குத் தருகிறேன்'. மனத்தில் திக்திக். அந்தக் குழந்தை சிரித்திருக்கிறது. 'நீ சேராவைச் சார்ந்த லாமா' என்றது. கெட்சாங் நெகிழ்ச்சியுடன் குழந்தையின் கைகளைக் கெட்டியாகப் பிடித்துக்கொண்டார்.

'குழந்தாய், இங்கே வா' என்றபடி பக்கத்து அறைக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள்.

அங்கே ஒரு மேஜையில் இரண்டு மானவர்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒன்று, முந்தைய தலாய் லாமா பயன்படுத்திய நிஜ மானை; மற்றொன்று போலி. இரண்டில் எது வேண்டும்? சரியானதை எடுத்து, தன் கழுத்தில் போட்டுக் கொண்டது குழந்தை.

அகம் மகிழ்ந்து போனார்கள், அடுத்து இரண்டு கைத்தடிகள். யோசித்துவிட்டு, முதல் கைத்தடியைக் கையில் எடுத்தது குழந்தை. அதிர்ந்துவிட்டார் கெட்சாங். 'ஐயோ, இது தவறான கைத்தடி ஆயிற்றே' பின்னர் லிராரித்தபோது, தலாய் லாமா இந்தக் கைத்தடியையும் சிறிது காலம் உபயோகித்தது தெரியவந்தது.

அடுத்து இரு மேளங்கள். தம் உதவி யாளரை அழைக்க, இந்த மேளத்தில் ஒன்றை எடுத்து தலாய் லாமா முழங்குவது வழக்கம். இதை மட்டும் சரியாக எடுத்துவிட்டால், அந்தக் குழந்தைதான் தலாய் லாமா. பதைபதைக்கக் காத்திருந்தது அந்தக் குழு. ஒரு நிமிடம்கூடத் தாமதிக்கவில்லை அந்தக் குழந்தை. சரியான மேளத்தை எடுத்துச் சத்தம் எழுப்பத் தொடங்கியது.

தற்போதைய தலாய் லாமா அந்த அணு பவத்தை இப்படிப் பகிர்ந்துகொண்டார்: "அந்தக் குழு எதற்காக வந்திருக்கிறது என்று அப்பொழுது என் அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கும் தெரியாது. அவர்கள் தேடி வந்த தலாய் லாமா நானாக இருப்பேன் என்று அவர்கள் நினைத்துக்கூடப் பார்க்கவில்லை."

இது கூடுகள் காலம். ஆனால் என்ன? பண்டைய திபெத்திய நம்பிக்கைகளின் படியே அடுத்த குழந்தையை தலாய் லாமா தேர்த்தெடுக்கப் போகிறார். ●



அருள்வாக்து

கடித்துத் தன் வாயை மேலும் மேலும் இரண்டாக்கிக்கொண்டு, அதிலிருந்து வடிகிற தன் ரத்தத் தையே குடித்து ஆனந்தப்படும். இப்படித்தான் வெளி வஸ்துக்களின் அனுபோகத்தில் நாம் பெறும் ஆனந்தமென்பது அந்த வெளி வஸ்துக்கள் தருவதல்ல. நாமின் வாய் இரத்தம்போல நம் இந்திரியங்களிலேயே உள்ள ஆனந்தம்தான் அது அந்த இரத்தமும் எங்கேயிருந்து வந்தது? நாயுடைய உயிரிலிருந்து தான். இம்மாதிரி இந்திரிய இன்பம் என்பதும் ஆத்மாவிலிருந்தே வருவதுதான். வெறுமே ஆத்மாவாக மட்டும் இருந்துகொண்டு அந்தப் பூர்ணானந்தத்தில் திறைந்திருக்காமல், இந்திரியத்தினால் அதிலே துளிபாகம் பிரதிபலிக்கப்பட்டு, வெளிப்படுவதையே நாம் ஆனந்தம் என்று நினைக்கிறோம். ஆகமட்டு

ஆனந்தம்!

நாம் என்ன பண்ணாமென்றால், அது ஒரு காய்ந்துபோன எலும்புத் துண்டைப் பார்த்தால், அதிலே என்னுடைய ஒட்டிக்கொண்டிருந்த மாமிச வண்ட இருப்பதை முன்னிட்டு அதைப் போட்டுக் கடிக்க ஆரம்பிக்கும். நாம் ஆகாரம் பண்ணுவதற்கு அந்த எலும்பிலிருந்து ஒரு சத்தும் வராது. ஆனால், அது நாயின் வாயில் குத்தி இரத்தமே வெளிவர ஆரம்பிக்கும். அறிவில்லாமல் அந்த நாய் எலும்பிலிருந்தே இரத்தம் வருவதாக நினைத்துச் சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டு, அதை மேலும் மேலும்

மில்லாமல், இந்த ஆனந்தமும் இந்திரியங்களின் அனுபோகத்துக்கான விஷயங்களிலிருந்து வருவதாக வேறு நினைக்கிறோம்! ஆனந்தம் 'தன்னது'தான்; Subjective-தான். வெளி வஸ்துவிலே இருந்து வரும் objective சமாசாரம் அல்ல. நிஜமான 'தானும்' ஆத்மாவையேன்றி அந்தச் சான்றமோ, இந்திரியங்களோ அல்ல.

- ஐதற்கு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

கோரான விருப்பனையில்...



கலை, கலாசார சிறப்பிதும்!

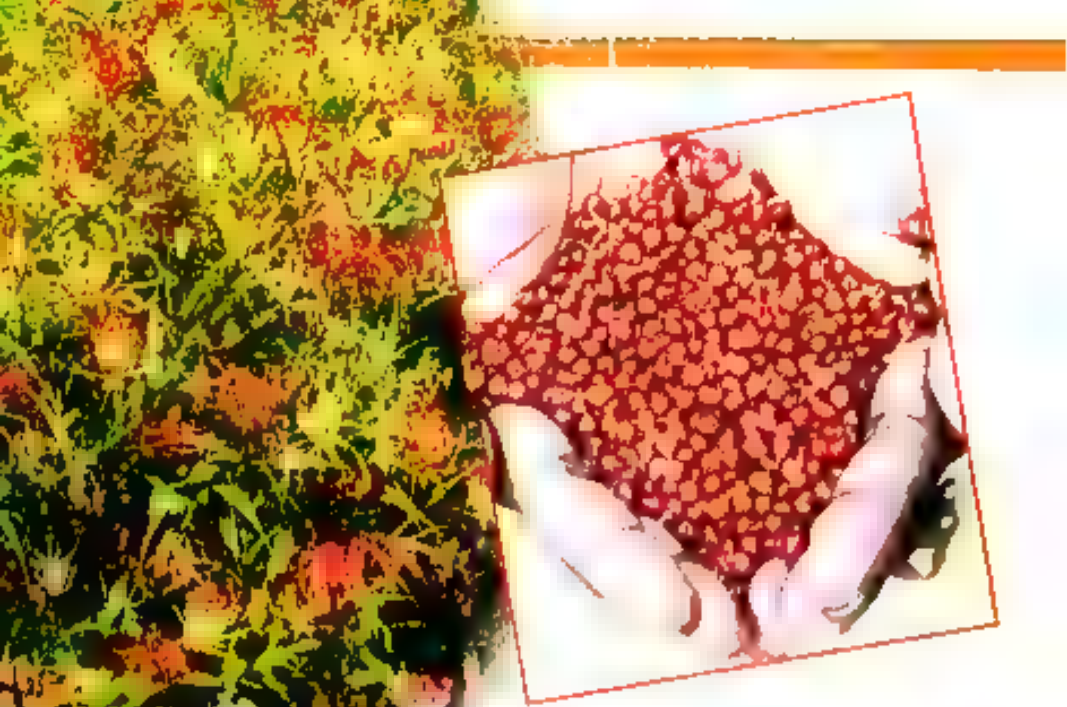
கூசை, நடனம்,
சிற்பம், ஓவியங்கள்
பற்றி அற்புதமான
தகவல்கள்;
அழகழகான
படங்கள்!

ஆரம்பம் : உறுப்பினர் பக்கம்

கோகுலம்

புதம்பி 2007 கிடைசு

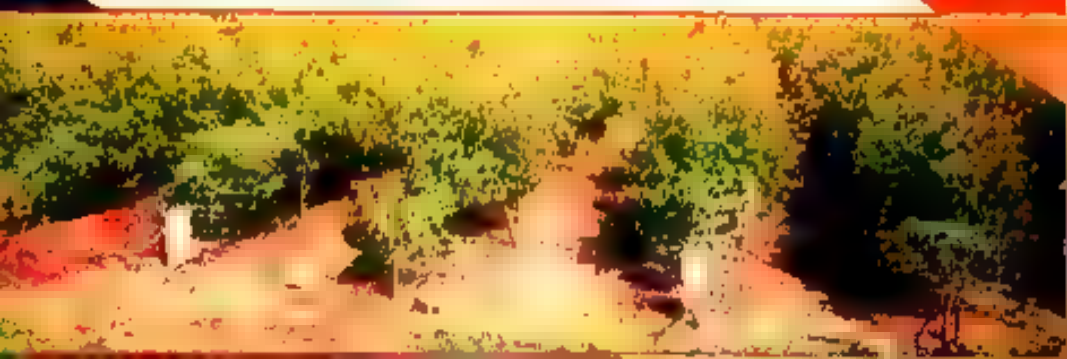
கோகுலம்



காந்தள் மலர் தரும் கலக்கல் வருவாய்!

முப்பது ஏக்கர் பரப்பளவில் பாளையங்கோட்டை மயமாடு அமைந்திருக்கிறது. அந்தப் பூந்தோட்டம், கொள்ளை அழகில் பூக்கள், தாமக்கல் மாவட்டம் சூரியம் பாளையத்திலிருக்கும் இந்தப் பூந்தோட்டத்தின் உரிமையாளர் கணேசன்.

"நான் நிறுவனா இருந்தப் பின்னாலே அப்பா, காராளி என்னை கடுகாட்டு அரளி போட விதைகள் மற்றும் வேர்களைத்தான் இத்தாலி நாட்டு INDENA என்னை மருந்துக் கம்பெனிக்கு ஏற்றுமதி செஞ்சுக்கிட்டு இருந்தாரு. அப்பறம் அவுங்களை நேர்ல





• வினாய்

இங்கு வந்தாங்க. காரைவிலைவாசி வேறொன்று எங்களுக்கு அதிகமாத் தெனைய்படுது. அதனைப் பற்றிச் செஞ்சு, அதுமே விவசாயனை எங்களுக்கு அனுப்பி வைப்புகளினு பேசட்டுக்கிட்டாங்க. அது தாங்க இந்தக் காந்தன் மலர் விதைகள். தமிழக கிராமங்களில் இதனைக் கண் வலிப் பூவுனு சொல்லுவாங்க.

காட்டுப் பகுதிகளில் வேலிகள்ல பாட்டுநிலிருந்த கண் வலிச் செடிகளின் காய்களைப் பறித்து வந்து, அதன் விதைகளை இத்தாலிக்கு அனுப்பி வெச்சாகு எங்க அப்பா. அவங்களுக்கு அதைவல்லாம் பத்தளவு. இன்னும் அதிகமா கொணுன்னு எங்களை வேசப்படுத்திவாங்க. காடுகளில தாவரமே முளைச்சக் கிடத்தி அந்தச் செடிகளையே, கிழங்குகளை வெட்டி எடுத்து வந்த எங்க அப்பா, விதைக் கிழங்குகளா அதை மாத்தினாது. பூதன்முதலா அரை ஏக்கர் காட்டுல பறிநிட்டாது. அதுமே கமா வளர்ந்துச்சு. நல்ல அறுவடை தந்தது.

நான் அப்போ பி.எஸ்சி. தாவரவியல் படிச்சிட்டு இருந்தேன். நிரர்னு ஒரு நாள் ஆக்ஸிடென்ட்ல அப்பா இறந்து போன. நான் படிப்பை பரவிலை விட்டுட்டுத் தோட்டத்தைப் பார்த்துக்க வந்துட்டேன். இப்போ பதினைஞ்சு வருசமா இந்தச் சாகுபடியைச் செஞ்சுட்டு வர்றேன். மொத்தத்துல இருபத்தைஞ்சு வருஷமா இத்தாலி மருந்து கம்பெனிக்கு ஏற்றுமதி பண்ணிட்டு இருக்கோம்.

அரை ஏக்கர்ல ஆரம்பிச்ச விவசாயம். இப்போ ஐம்பது ஏக்கர்ல நடக்குது. ஒரு தடவை கிழங்கு நடடா. தொடர்ந்து அஞ்சு

வருஷத்துக்கு நல்ல பயன் கெடைக்கும். வருஷத்துக்கு ஏக்கருக்கு, ஐம்பதாசிரம் ரூபாய்க்கு மேலே லாபம் வருது.

இதன் மலர்கள் செடிகளில் பூத்துக் குதுங்கி காய்களாக மாறும். அந்தக் காய்களின் மேல் ஒரு திறம், பச்சையிலிருந்து மஞ்சளுக்கு மாறி வரும். அப்போது அந்தக் காய்களை அறுவடை செஞ்சு, அத்துடன் இருக்கும் விவப்பு வண்ண விதைகளைச் சேகரிப்போம். அந்த விதைகளில்தான் மருத்துவக் குணங்கள் நிறைந்துள்ளன.

இதன் விதைகளிலிருந்து தயாரிக்கப் படும் மருந்துகளான, இத்தாலின் ரிலன் நகரில் நியாங்கி வரும் இன்டென்சா (INDENSA) மருந்து ஃர்பொனியூஸர் ச.லகம் முழுவது மாக அனுப்பி வைக்கின்றனர். பூத்துநோய், முட்டுவாதம், குட்டு வலி மற்றும் பாய்புக்கடி போன்ற மருந்துப் பொருட்களாக காந்தன் மலர் விதைகள் பயன்படுகின்றன. மற்றபடி கண் வலி மருந்துக்கும் இதற்கும் எந்தத் தொடர்பும் இல்லை. இதன் மருந்துகள் கண் வலிக்கோ, சாறு வலிக்கோ பயன்படுவது கிடையாது. எப்படியோ தெரியல. தமிழ்நாட்டில் இதற்கு கண் வலிப் பூச்செடி என்ஹி பெயர் மட்டும் தீள்வத்துப் போய் விட்டது!" என்றார் கணேசன்.

படம், செய்திச் செ்திரம்:

ஸ்ரீரங்கம் திருநாவுக்கரசு

பெருகிவரும் மக்கள் தொகைக்கு ஏற்ப, பெருதகராசிகள் முதல் கிராமங்கள் வரை அடுக்குமாடி குடியிருப்பின் ஆதிக்கம் அதிகமாகவே இருக்கிறது. இதன் உரிமையாளர்கள் சங்கம் அமைத்துக் குடியிருப்பைப் பராமரிப்பது எப்படி? அந்தச் சங்கத்தின் செயல்பாடுகள் மற்றும் அதிகாரங்கள் என்னென்ன? இதோ சில தகவல்கள்...

● அடுக்குமாடி உரிமையாளர்கள் சங்கம் துவக்க வேண்டுமென்றால், குறைத்

● அதிகை மற்றும், விதிமுறைகளைத் தயார் செய்துகொண்டு, எல்வோரும் கையெழுத்துப் போட்ட ஒரு கடிதத்துடன், சங்கங்களின் பதிவாளரை (Registrar of Societies) அணுகி, பதிவு செய்ய வேண்டும். உறுப்பினர்கள் எந்தத் தேதியில் கூடி, அதிகையை யும் விதிமுறைகளையும் இறுதியாக்கினார்கள் என்பதை கடிதத்தில் மறக்காமல் குறிப்பிட வேண்டும்.

● அடுக்குமாடி வளாகத்தில் மாடிகள், படிக்கல், தாழ்வாணங்கள், பார்டிகிள் ஓரியாக்



து ஏழு உறுப்பினர்கள் இருக்க வேண்டும்.

● அனைவரும் ஒன்றாக அமர்ந்து, பொதுவான அறிக்கை (Memorandum) ஒன்றைத் தயார் செய்ய வேண்டும். அந்த அறிக்கையில் சங்கம் துவங்கப் படுவதன் நோக்கம், வார, யார் உறுப்பினர்கள், அவர்களது தொழில், முகவரி... என அனைத்து விவரங்களும் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டும்.

● அறிக்கையுடன், சங்கத்தின் விதிமுறைகள் என்ன என்பதையும் தீர்மானிக்க வேண்டும். அந்தத் தீர்மானத்தில், மிகத் தெளிவாக சங்கக் கூட்டம், எத்தனை நாட்களுக்கு ஒருமுறை நடக்கும் என்பதையும், பராமரிப்புச் செலவு, வங்கிகளுடன் கணக்கு வைத்துக் கொள்வது, அதை இயக்குவது, தவறு செய்யும் உரிமைபாளர்கள் யீது நடவடிக்கை எடுப்பது என எல்லா விவரங்களும் இருக்க வேண்டும்.

கள், புல்வெளிகள், குடிநீர், கழிவுநீர் கட்டுமானங்கள் மற்றும் இத்த இடங்களில் உள்ள பின் உபகரணங்கள், மதில் கவர் ஆகிய இடங்கள் எல்லோருக்கும் பொதுவானவை.

● இவை தவிர, கட்டடங்களைத் தாங்கி நிற்கும் மூக்கிய உலர்கள், அஸ்திவாரம், காங்க்ரீட் தூண்கள், மேற்கூரை காங்க்ரீட் பீக்கள் ஆகியவை பொதுவான இடங்களின் கீழ்தான் வரும். இவை பொதுவான இடங்கள் என்று அறிவிக்கப்படுவதற்குக் காரணம், ஓர் உறுப்பினர் இத்தக் கட்டுமானங்கள் பாதிக்கும் அளவுக்குத் தம் குடியிருப்புக்குள் எந்தப் பழுதுபாக்கும் பணியையும் மேற்கொள்ளக் கூடாது என்பதற்காகத்தான்.

● உரிமையாளருக்குப் பொருத்தம் விதிமுறைகள், வளாகத்தில் வாடகைக்குக் குடியிருப்பவருக்கும் பொருத்தம். உரிமையாளர்கள் குடியிருப்பை வாடகைக்கு விடும்போது சங்கத்துக்கு 'இன்னாருக்கு

வாடகைக்கு விட்டிருக்கிறேன்' என்று கடிதம் கொடுக்கவேண்டும். வாடகைக்கு இருப்பவர்கள் தவறுசெய்யும் பேரது, எச்சரிக்கைக் கடிதத்தை அவருக்குக் கொடுத்து, தகவல் உரிமையாளருக்கும் அனுப்ப வேண்டும்.

● ஒவ்வொருவருக்கும் கார் பார்க்கிங் ஏரியாவை எப்படித் தீர்மானிப்பது? உங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் பிரிசுப்பிளா நுட்வீதிங் (undivided share) விதிதான் மொத்த நுட்வீதிங் அடிப்படையில் பார்க்கிங் இடத்தைத் தீர்மானிக்கலாம்.



அடுக்குமாடி உரிமையாளரா...? அபிவிருத்தி ப்ளீஸ்!

● உரிமையாளருக்கு ஒரு காரை மட்டும் பார்க் செய்ய இடமிருக்கும் பட்சத்தில், அவர் தமது இரண்டு, மூன்று கார்களை வளாகத்தில் நிறுத்தி, மற்றவர் இடங்களை ஆக்கிரமித்தால், சங்க நிர்வாகிகளிடம் புகார் சொல்லித் தவறு செய்பவரைத் திருத்தவேண்டும்.

● பராமரிப்புச் செலவு (maintenance charges) மாதத்துக்கு எவ்வளவு ஆகும் என்பதை உத்தேசமாகக் கணக்கிட்டு, அதற்கு மேல் சங்கத்துக்குச் சேமிப்புக் காக இருப்பது சந்தைதான் கூட்டி, உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையால் வகுத்துத் தீர்மானிக்கலாம். வளாகத்தில் பொது இடங்களில் கண்ணாம்பு அடிப்பது, அவசியத்துக்கு ஏற்ப ஸாரியில் தண்ணீர் லாங்குவது என்று பல செலவுகள் வரும்போது சேமிப்பு கை கொடுக்கும். குடியிருப்பைக் காவியாக வைத்திருக்கும் உரிமையாளரும் பரா

மரிப்புச் செலவைக் கொடுக்கவேண்டும்.

● சங்கத்தின் முன் அனுமதி பெறாமல் வீட்டில் நடக்கும் விசேஷங்களுக்கு, பொது இடங்களை யாரும் பயன்படுத்தக் கூடாது. பராமரிப்புச் செலவு கொடுக்காதவர் மற்றும் தவறு செய்யும் உரிமையாளரைத் தட்டிக்கேட்க, சங்கம் கெவில் நீதிமன்றத்தை அனுமி நடவடிக்கை எடுக்கலாம்.

● சங்க நிர்வாகிகள் மாதாமாதம் கூட்டத்தைக் கூட்டி வரவு, செலவு அறிக்கையைத் தாக்கல் செய்ய வேண்டும். உறுப்பினர்கள் படுவேடுகளைக் கேட்டால் தயங்காமல் காண்பிக்கவேண்டும். பிரமோட்டர் கொடுக்கும் தாய் பத்திரங்களைப் (prawn deed) பாதுகாத்து வைத்துக் கொள்வதும் சங்கத்தின் பொறுப்பு.

- கௌரி

மேஷம்: இவ்வாறு வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். உடல் ஆரோக்கியம் மேலும். கல்வி வளம் மேலும். குழந்தைகள் வழியில் உபகாரிகள் ஏற்படும். திருமணம் காரியம் கைகூடும். சிலருக்குக் குழந்தை பால்கியம் கிட்டும். சனி / ராகு / கேது வழிபட்டு வர நற்பலன் உண்டாகும்.

ரிஷபம்: பெரிய நிதானம் தேவை. வேலையில் இடபத்தன் வாழும். பாய்ச்சல் உவமை செலுத்தவும். கொடுக்கல் வாங்கலில் உவமை தேவை. கவனம் - மனவாழி உறுவ நன்றாக இருக்கும். விவாடாத்தில் இருந்து வந்த மந்த நிலை மாறும். நண்பர்களும் அறங்கூலம் ஏற்படும். சந்திரன் தொல்லை இருக்கும். சனி / ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

மிதுனம்: புதிய வேலை வாழ்வு தேடி வாழும். தன. விலகி திருமணம் கைகூடும். சிலருக்கு மகப்பேறு பால்கியம் கிட்டும். நண்பர், உறவினர்கள் மூலம் ஆதாரம் ஏற்படும். தெய்வ தரிசனம் கிட்டும். வேலையில் நல்ல முன் வேற்றம் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் அதிகமாகும். சந்திரன் தொல்லைகள் விலகும். பால்கியம் தேவையில்லை.

கடகம்: இவ்வாறு வாழ்வில் கிட்டுக் கொடுத்துப் போவது தற்பலன்வத தரும். மனதிற்கு எதிரிகள் இருப்பார்கள். கல்வியில் அக்கறை எடுத்துப் படிக்கவும். வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது உஷார். கொடுக்கல் வாங்கலில் அதிக கவனம் தேவை. புதிய முயற்சிகளைச் சற்று தள்ளிப்போடுவது தல்லது. சனி / ராகு / கேது / குரு வழிபட்டு வர நற்பலன் உண்டாகும்.

சிம்மம்: வள்ளல்கள் யாவும் ஈடுபடும். மனசெஞ் சலம் விலகும். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் ஏற்படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் கட்டு செரும். உத்தியோகத்தில் தற்பெயர் ஏற்படும். கல்விய உயர்வு ஏற்படும். கொடுக்கல் வாங்கல் மேலும். பணம் கஷ்டம் இருக்காது. சொத்து





நடக்குமென்பார்

நடக்கும்!

வாங்க நல்ல காவம்.
மகப்பேறு பாக்கியம்
கிட்டும். ராகு / கேது
/ சனி வழிபாடு செய்து
வர நற்பலன் உண்டா
கும்.

கனகா: வேளையில் இடமாற்றம்
உண்டாகும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. தொழில் துறையில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். தண்பர்கள் மூலம் அனுசூலம் ஏற்படும். வழக்கு வெற்றிப் பாதையில் செல்லும். வாகவ போகம் கிட்டும். சனி / குரு / வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

துவாம்: வியாபாரத்தில் அதிக லாபம் கிட்டும். கல்வியில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். பூர்வீகச் சொத்து கைக்கு வந்து சேரும். வழக்கு வெற்றி பெறும். கனகா வம் கைகூடும். உத்தியோகத்தில் உயர்வு ஏற்படும். ராகு / கேது / குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் ஏற்படும்.

விருட்சியம்: வாக்குவஸ்தம் மேலோங்கும். கல்வியில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். நிருமணக் காரியம் கைகூடும். தொழில் துறையில் மாற்றம் ஏற்படும். சனிய உயர்வு ஏற்படும். அயல்நாடு செல்லும் வாய்ப்பு வந்து சேரும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

தனுசு: பண வரவு காத்திருக்கிறது. தெய்வப் பிரார்த்தனை திறைவேறும். நீண்ட தூரப் பிரயாணம் செல்ல வேண்டுகிறுக்கும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் தன்றாக இருக்கும். புதிய வேலை வாய்ப்புகள் வந்து சேரும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். குழந்தைகள் மூலம் ஏற்றோடும்.

ஏற்படும். குரு பிரித்தி
செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: எதிரும் கவனத்துடனும் நிதானத்துடனும் செயல்படவும். கனகா - மனைவி அனுசரித்து நடந்துகொள்வது நல்லது. வேளையில் பஞ் அதிகரிக்கும். உடல் திணைவில் கவனம் தேவை. திருமணக் காரியம் தன்விப் போகும். வாகனத்தில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு செய்து வர சங்கடங்கள் குறைந்து நற்பலன் கூடும்.

கும்பம்: வருமாவம் அதிகரிக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் சிக்கல் தீரும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். புதிய தொழில் துவங்க ஏற்ற தருணம். வேளையில் நற்பெயர் ஏற்படும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. சனி / ராகு / கேது வழிபாட்டு வந்தால் தன்மைகள் உண்டாகும்.

மீனம்: புதிய முயற்சிகள் திறைவேறும். வேளையில் உயர்வு ஏற்படும். நீண்ட காலமாக முடிவு பெறாத வழக்குகள் வெற்றி பெறும். குடும்ப வாழ்வு தன்றாக இருக்கும். தண்பர், உறவினர் மூலம் ஆதாயம் ஏற்படும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல காலம். சத்தி தொண்டைகள் விலகும். குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் கிட்டும்.

2.12.07 முதல் 8.12.07 வரை

ரோபோ செய்யும்



ஒரு இருதய அறுவை சிகிச்சை நிபுணர் அந்த ரோபோ இயந்திரத்தை இயக்கிக்கொண்டிருக்க, அது பேயாளியின் மார்பில் கூறுபோட்டு, உள்ளே இதயத்தில் பழுதாடிப்போன வாய்வளை எடுத்துப் புதிதாக ஒன்றைப் பொறுத்தும் பணியைக் கச்சிதமாகச் செய்து முடிக்கிறது. இதுபாட்டு மல்லாது, இருதய சந்த நாளங்களில் ஸ்பாஸம் அறுவை சிகிச்சையும் ரோபோ செய்துமுடிக்கிறது ரோபோ. என்றால் ஆச்சர்யமாக இருக்கிறதா? ரோபோ இருதய அறுவை சிகிச்சை செய்வது, சென்னை ஓ.எம்.ஆர். சாலையில் கேள்நர் மாக்கத்தில் அமைந்துள்ள செட்டிநாடு ஹெல்த் சிட்டியில் அமைந்துள்ள மருத்துவமனையில் தான். இந்த உயர் சக, உலகத் தரம் வாய்ந்த மருத்துவ சிகிச்சை செய்ய அதிக செலவாகுமே. மனிதர்கள் செய்யும் ஆபரேஷனை அசத்தர்ப்பவசமாகத் தேவல்லியில் முடியும்போது மெஷின் செல்தாஸ் என்வ ஆகுமோ? என்று கவங்குபவர் களுக்குத் தக்க பதில் வைத்திருக்கிறார் ஹெல்த் சிட்டியின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி வெங்கட்.

"இதுபோன்ற ரோபோ இருதய அறுவை சிகிச்சைகள் 15-ல் மி மற்றும் ஹைதராபாத் மருத்துவமனைகளில் நடக்கின்றன. சென்னையில் இப்போதுதான் முதல் முறையாக எங்களால் இது அறிமுகப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. நாம் இது கொடி செல்லில் சிறப்பு உபகரணங்கள் இதற்காக வாங்கப்பட்டுள்ளன. ஆபரேஷன் சக்ஸ்ஸ் ரேட்டைப் பொறுத்தமட்டில், பெரிய வித்தியாசமில்லை. அடுத்த மூன்று மருத்துவமனைகள் இதுபோன்ற அறுவை சிகிச்சைகளுக்கு வாய்ப்பும் காட்டவேண்டி, 25 சதவிகிதம் நாய்கள் குறைவாகத் தான் வாங்குகிறோம். 22 சென்டிமீட்டர் நீளத்தில் மாஸ்பைத் திறந்து அறுவை சிகிச்சை செய்வதற்குப் பதிலாக, மூன்று சென்டிமீட்டரே திறந்து ரோபோ அறுவை சிகிச்சை செய்கிறது. இந்த வகை சிகிச்சையில் உலகிலேயே சிறந்த நிபுணரான டாக்டர் ரவிக்குமார் இங்கே பணிபுரிகிறார்" என்கிறார் வெங்கட். இதுதவிர குழந்தையில்லாத பதினான்குக்குக் குழந்தை பாக்கியம் கிடைக்கும் வகையில் மிக நவீன சிகிச்சையும், ஆராய்ச்சிகளும் நடக்

ஹார்ட் ஆப்ரேஷன்!

கின்றன. சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை
ஏம் இங்கே நடக்கிறது.

கமர் குறு ஏக்கர் பரப்பளவில்
அமைந்திருக்கும் இந்த ஹெல்த் சிட்டியின்
ஆராய்ச்சி மையத்தில் ஐம்பத்து நான்கு
பிரிவுகள் இருக்கின்றன. மருத்துவக் கல்
லுரி, பல் மருத்துவக் கல்லூரி, தர்ஸி கல்
லூரி, MDU படுக்கைகள் கொண்ட மருத்துவ
மனை என்று முதல் கட்டம் முடிந்துவிட்
டது. இரண்டாம் மற்றும் மூன்றாம் கட்டங்
களில், மருத்துவக் கற்றுலா, மருத்துவ
ஆராய்ச்சி, சுகாதாரத் தகவல் தொழில்நுட்
பம், மருத்துவ காதலங்கள் உற்பத்தி என்று
விஸ்தரிக்க இருக்கிறார்கள். 2005ம் எல்லா
பணிகளும் முடிந்துவிடும். ஒரு தோயலி
லாப் உள்வோ வந்துவிட்டால், வேறு எந்த
உயர் சிகிச்சைக்கும் செலியோ போகவேண்டி
டது அலரியியமில்வாத 000 000 0000000000
என்ற வகையில் இந்த ஹெல்த் சிட்டி
இருக்குமாம். உடலும், தோலுடல், இன்
டர்ஜெ' வசதி மற்றும் முடிவிற்குத்
இடம் என்று சகல வசதிகளையும் ஏற்
படுத்தி வைத்திருக்கிறார்கள்.

10 கு து வ ம ன ன
யின் பார்மலிசி
லிருந்து

குறிப்பிட்ட வார்டுக்கு மருத்து குப்பியை
அனுப்ப வேண்டுமென்றால், Pharmacy Sub
என்ற குழாயில் வைத்துவிட்டால், குப்பி
சாலைவசைக் கடந்து, பல மாடிகளை
தாண்டி குறிப்பிட்ட வார்டில் போய் தொம்
மென்று சேதமிட்வாமல் குதித்துவிடும்.

“எல்லா தன் மருத்துவ வசதிகளும்
தயார்த்தி இருப்பவர்களுக்குக் கிடைக்கும்
வயக்களித்தானே இருக்கின்றன. கிராமப்
புறங்களில் இத்தனைத் தொல்த் சிட்டியை
அமைத்திருக்கலாமே” என்று கேட்டால்,

“தங்கள் கேட்பது தியாயமான கேள்வி
தான். ஆனால், இந்த ஹெல்த் சிட்டி இப்
போது அமைத்திருக்கும் இடமே கிராமப்
புறம்தானே. மெலாம், இந்த சிட்டியுடன்
இளைத்து செயல்படும் வகையில்
இரண்டு கிராமப்புற சுகாதார வசதிகளும்
அமைத்திருக்கிறோம். அங்கு வருவார்கள்
கொழுத்து மக்கத்தான். தவிர, தாமிர்நாட்
டில் உள்முத்தில் இந்த ஹெல்த் சிட்டியை
அமைத்தால், பல்வேறு பிரிவுகளில் அறு
பலம் வாய்த்த சிறப்பு மருத்துவ நிபுணர்
கள், அந்தப் பகுதிக்கு வந்து தங்கி பணி
வாற்ற மீகவும் தயக்கம் காட்டுவார்கள்.
எதிர்காலத்தில் தமிழ்நாட்டில் எந்தப் பகுதி
லிலிருந்தும் வினாவாக இந்த சிட்டிக்கு
எடுத்து வந்து சிகிச்சை கொடுக்கும்
வகையில், ஹெல்த் ஆரம்புவல்ஸ் எர்வீனும்
கொண்டு வரும் போகளை இருக்கிறது”
என்கிறார் வெங்கட்.

- ஆ.எஸ்.



ஆற்று மேடு வழி நடந்து, காணகம் போல அடர்ந்து செழித்த முதிய மரங்க ளோடு பேசியபடிதான் எப்போதும் ஊர் நிரும்புவார் நடராசன். மரங்களூடல் பேச வதா என்றால், ஆம்; பேசுவதுதான். அவர் பேச்சை மரங்கள் புரிந்துகொள்ளும்; அபத் தமாகப் பதில் ஏதும் போது. அவற்றின் சிறார்ப்பருவம் முதல், அவர் அறிவார்.

அன்று ஏனோ, இலாபத்தை தோப்பு வழியாக நடந்து, பாசனையைப் பிடிப் போமே என்று அவருக்குத் தோன்றியது.

கனகக்குப் பிறகு ஜனனம் எடுத்திருக்கும் புது ஜீவனம். அவரது ஒற்றை மகள் உண் ணாமலை இந்த வீட்டில்தான் பிறந்தாள். அவர் மனைவி தங்கம்மாவுக்கு உண்ணா மலையைத் தம் தம்பிக்குக் கல்யாணம் பண்ணித் தர ஆசை. உண்ணாமலை, ஊரில் குராமஹாரம் நடந்துகொண்டிருந்த ஓர் இரவு நேரத்தில் காணாமல் போனார். அவளுக்குப் பிடித்த யாரோ ஒருத்தனுடன், அவன் உடன் போயிருக்கலாம் என்று



பிரபஞ்சன்

தோப்பின் மத்தியை அவர் கடத்த போது, நிழலும் இலேசான இசையும் கவித்திருந்த ஓர் இடத்தில், வித்தியாசமான ஒரு சப்தம் அவருக்கு எட்டியது. கூர்ந்து அவதானித்ததில், அழுக்குத் துணிமூட்டை அசைவது போல ஒரு பெண் வேதனைக் குரல் எழுப்பியதைப் பார்த்தார். அவளுக்கு வயிறு பெருத்திருந்தது; சூலி. மண்ணைச் சாறு நேரத்தில் காணத் துடிக்கும் ஒரு ஜீவனின் போராட்டம்.

பதறிப்போன நடராசன் அவனைத் தூக்கித் தாங்கிப் பிடித்துப் பாசனக்கு அழைத்து வந்தார். ஊர்ப்பக்கம் போகிற மாட்டு வண்டி ஒன்று சரியாக அந்தப் பக்கம் வந்து சேர்த்தது. வண்டியில் ஏற்றி, பெண்ணைத் தம் வீடு கொண்டுவந்து சேர்த்தார். அவர் குடும்பத்துக்கு மருத்துவம் பார்த்த தாயம்மாளைத் தேடி ஓடினார். நல்லவேளை அந்த அம்மான் வீட்டில் இருந்ததால் உடனே கிளம்பினான். கைப் பிரசவம்தான் ஆயிற்று. பெண் குழந்தை.

பிழைய நாட்டு ஒரு சேலுத்த தம் வீட்டுத் திண்ணையில் அமர்ந்திருந்தார் நடராசன். இந்த வீட்டில் இருபது ஆண்ட்

எல்லோரும் சொன்னார்கள். அப்படியிருந் தால் சத்தோஷம்தான் என்று தினைத்துக் கொண்டார் நடராசன். சரியாக தொண்ணூறு நாட்களுக்கு முன்ப்தான் அவர் மனைவி காலமாகிப் போனார். இப்போது அதே வீட்டில் ஒரு புதிய ஜனனம்.

தெருவுக்கு இலேசாக விழிப்பு தட்டி, ஜனங்கள் தங்கள் தடமாட்டத்தைத் தொடங்கி இருந்தார்கள்.

தம் வீட்டுத் திண்ணையில் அமர்ந்தி ருந்தார் நடராசன். கதவைத் திறந்தவுடன் பாய்த்து ஓடும் ஒரு திருட்டுப் பூனைையைப் போல, கடத்து வீட்டுக்குள் நுழைந்தாள் நடராசனின் மாமியார் கப்பம்மாள். போன வேகத்தில் தெருவுக்கு வந்தவள், நடுத்தெருவில் நின்றுகொண்டு கூவத் தொடங்கினாள்.

“எத்தனை தரளாய் இந்தத் திருட்டுத் தனம். என் மகளை விஷம் வெச்சக் கொண்டுப்பட்டு சைப்பாட்டியை வீட்டுக்கே அழைச்சிட்டு வந்து பிரசவமும் பாக்குரீயா? நீ திக்கற இடத்தில் நிழலும் திக்காது. வாத்தி, பேதி, வைசுரி நோய் வந்து நீ அணாதையாய் செத்துப் போவ... பேச்சுக்குப் பிறகு, தெரு மண்ணை வாரி

அவர் பக்கம் வீசினான். கடைசியாகப் பஞ்சாயத்தில் அவரை நிறுத்துவதாகச் சொல்லிச் சென்றான்.

ஒரு நாடகக் காட்சியைப் போல இவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார் நடராசன். அவர் மனைவியின் தாய் தெருவில் நின்று அவரைத் திட்டிக்கொண்டிருந்த

போது, அவன் பயன்படுத்திய அதிக வார்த்தைகள், அவரைக் கிறுக்கன் என்பதாக இருந்தது. கிறுக்கன் என்று எல்லோரும் நம்பும்படியாகவோ அவர் காரியங்கள் ஆற்றி இருந்தார். 'எங்காவது அரசாங்க வேலைபைய வேண்டாம்னு சொல்லுவாரனோ ஒரு மனுஷன்... கிறுக்கு... கிறுக்கு... கிறுக்குப் பிடிச்சப் பானைப் பிறான் டறியே' என்றான் அவன்.



தெ - திருவள்ளூர் மாவட்டம், திருவள்ளூர்

அந்த ஊர்வேயே பெரிய படிப்பாவி என்றும் வக்கீம் என்றும் அறியப்பட்ட அந்தப் பெரிய மனிதரை, போலீஸ் கார்ப்பைமன் ஒருவன் காவால் உதைத்ததை அவர் கண்ணில் கண்டார். வானூர்தி குருத்து மாநிலி சின்னஞ்சிறு பையன்கள் பள்ளியை, கல்லூரியைப் புறக்கணித்துத் தெருவுக்கு வந்ததை அவர் பார்க்க நேர்ந்தது. ஒரு மதிய நேரம், தாலித்தார் அறுவலகத்தில் ஒதுக்கப்பட்டிருந்த தம்பளையு மெனசுக்குப் பின் அவர் அமர்ந்து வேலை பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். மெனசுமேல் பேவர சிந்திய எண்ணற்ற கைப் புள்ளிகள் அவருக்கு இரத்தமாகத் தெரிந்தன. யாரின் ரத்தம்? மாவத்தோடு வாழ்ந்த நெசவாளிகள், கஞ்சித் தொட்டிகளில் இருந்து இரந்து பெற்ற கஞ்சித் தண்ணீரில் சிந்திய இரத்தப் புள்ளிகள். ஏதோ நில விவகாரத்துக்காக உதவி நாடி வந்த ஒரு ஏழை விவசாயியை மிரட்டிப் பறித்த பணத்தில் வாங்கிய தானியம். எழுது பேராளவைக் கொண்டு அவர் நாலு வரி எழுதினார். செத்த எலியை எடுத்துக் கொண்டு போவதாகப் போய் தாலித்தார் முன் மெனசுமேல் வைத்தார்.

வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டிருந்தார் தாலித்தார்.

"என்ன இது?" என்றார்.

"ராஜினாமா கடிதம்."

"யாருடையது?"

"என்னுடையது."

"சாப்பாட்டுக்கு என்ன செய்யப் போறீர்?"

"சோறு இல்லாமல் யாரும் சாவுது இல்லை."

யோசிக்கையில், மாமிசார் சுப்பம் மாள் அத்தனை ஆங்காரத்துடன் வீட்டு வாசலில் நின்று கத்தியதைத் தப்பி என்று சொல்வ முடியாது என்று தடேசன் நினைத்தார். இப்படியாகச் சித்தித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தவரை பராங்குசம் பூமிக்குக் கொண்டு வந்தார். தடேசனின் மைத்துனர்தான் பராங்குசம்.

"மாமா... அந்த மூடம் பஞ்சாயத்தைக்



கட்டிக்குது. நீங்க வரவேண்டாமா? உங்களைப் போலிப் பஞ்சாயத்துல நிக்க வேண்டிடுதே. நான் ஆன மட்டும் சொல்வேன்; கேக்கலை. நான் எப்பவும் உங்க பக்கம்தான். நீங்க செய்யறது எப்பவும் சரியத்தான் இருக்கும்; வாங்க."

தடேசன் எழுந்து சட்டையைப் போட்டுக்கொண்டு புறப்பட்டார். பஞ்சாயத்தார்கள் அரசமர மோடையில் அமர்ந்திருந்தார்கள். யாராக இருந்தாலும் பஞ்சாயத்தில் திற்க வேண்டும் என்ற நிலதிக் கேற்ப தடேசன், அவர் மாநியர் சுப்பம் யான் ஆகிய பிரதிவாதிபும் வாதியும் எதிர்திரைகள் நின்றுங்கள்.

சுப்பம்மான், தன் தியாயத்தைச் சொன்னான்.

"ஐயா... என் பொண்ணு போய்ச் சேர்த்துட்டா. அந்த மனுஷன் வேற ஒருத்தியைச் சேர்த்துக்கிட்டாரு..." என்ற போது பஞ்சாயத்தார் இடைமறித் தார்கள்.

"தோ பார்... அந்தப் பெண், குனி குனிச்சிக் விடக்குது. நான் அந்தப் பொண்ணைவிட்ட பேசிட்டேன். 'எனக்கும் அந்தப் பெரியவருக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை' அப்படிவந்து தெளிவாச் சொல்லிடுங்க. உன் மருமவனும் அப்படிப் பட்ட மனுஷன் இல்லை. வேற பேசு..."

அந்தப் பெண்மணி சுத்தச் சுத்தி வந்து, கடைசியாக, "தடேசன் குடிவிருக்கும் வீடு, தன் பெண் பேரில் இருக்கிறது. அது

புதிய இயக்குநர்களுக்கு வாசலாக எப்போதுமிருக்கும் நிறுவனம், சத்யஜோதி ஸ்கிரீனில், மனவிரதனத்தை 'பகல் நிலவு' படம் மூலம் அடர்த்தியாகியவர்கள், இப்போது அவரின் உதவியாளர் ஆர்.கண்ணனை 'ஜெயம் கொண்டான்' படம் மூலம் இயக்குநராக அறிமுகப்படுத்துகிறார்கள்.

"இது ஒரு முக்கோணக் கதை. கதவு கதையானது ஸேட்டா, ஆமன்னும் சொல்லலாம். என் குருநாத்கிட்ட நான் சத்துக்கிட்ட விஷயங்கள் நிறைய. ஆனா, எனக் கென ஒரு தனி பாணி வகுத்துப்பேன். என்னை,

என் ஸ்கிரீன்பை நம்பி ஏத்துக்கிட்ட சத்யஜோதி நிறுவனத்துக்கு இந்தப் பட வெற்றியைத்தான் காணிக்கையா தரப் போறேன். புதிய முகங்களைத் துணிந்து திரையுலகத்துக்குத் தற் தியாகமான சர் மாதிரியான தயாரிப்பாளர்கள்தான் இன்றைக்குத் தேவை. வினய்க்கு இது ரெண்டாவது படம். முதல் படத்துல பார்த்தவரை இதுல பார்க்க முடியாது. அவரா இது'ன்னு நிச்சயம் ஆச்சரியப்படப் போறீங்க. யதார்த்தத்துக்கு பாவனா; இன்னொரு பொண்ணு லேகா, நல்ல படத்தை என்னிக்கு ஏமாத்தியிருக்காங்க ரசிகர்கள்?" ஸ்டூடர் கண்ணன் சொல்வது மெய்ப்பட்டும்.

- ரேவதி

எனக்கு வேணும்" என்றான்.

பராமுசும் தலையிட்டான்.

"பெரியவர்களுக்குச் சொல்லிக்கறேன். நடராசன் மாமா கல்யாணத்தை முன்னால் நின்று நடத்தியதே தான்தான். மாப்பிள்ளை சீர், வரதட்சணை என்று ஒரு பைசா அவரும் கேக்கலை. நாங்களும்கொடுக்கலை. கொடுக்க எங்களுக்கு வக்கும் இல்லை. என் தங்கை மகள் வேலைக்குப் போனவன் இல்லை. செத்துப்போனவளுக்கு, மாமா எவ்வளவு பணம் செலவழிச்சு, பட்டணத்துக்குக் கொண்டு போய் வைத்தியம் பார்த்தாரிது எனக்குத் தெரியும். பாவச் சொத்து குடும்பத்தைப் பலி வாங்கிடும்.

நாய் மாமன் இப்படிச் சொல்லும் போது, "வீடு மற்றும் எந்த உரிமையையும் சுப்பம்மா கோர முடியாது" என்றார்கள் பஞ்சாயத்தார்.

தட்சன் பஞ்சாயத்தாரிடம் சொன்னார்: "பஞ்சாயத்தார் தீர்ப்புக்குத் தலை வணங்கறேன். முப்பத்தி மூன்று வருஷம் என் மனைவி இருந்து வாழ்ந்த வீட்டில் அவளுக்குப் பங்கில்லைவங்கறது, தர்மம் இல்லை. அவ புழங்கின அந்த வீட்டுல, அவ வாசனை இருக்கு. அதுக்கு மேல பாத்யதை வேறு என்ன இருக்குங்க. அந்த வீட்டை என் மாமியாருக்கே கொடுத்

துடறேன். எழுதியும், பதிவு பண்ணியும் தர்றேன். எனக்கும் எங்கேயாவது போகணும்னு இருக்கு. தெற்கு, வடக்கு, கிழக்கு மேற்குன்னு எல்லாத் திசையில்லும் நடந்தே அலையணும்னு இருக்கு!"

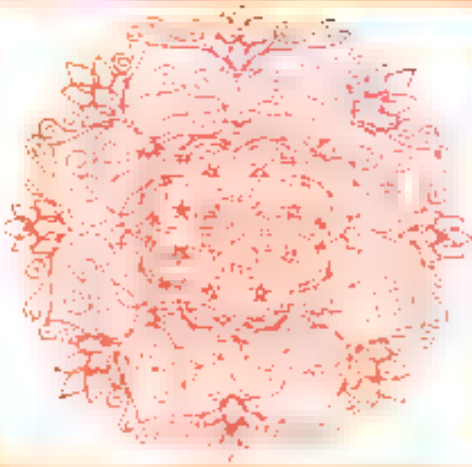
அவசியமான சில சாமான்களை மட்டும் வண்டியில் ஏற்றியாவிரிட்டது. குழத்தையைப் பெற்ற பெண்ணும் வண்டியில் ஏறி அமர்ந்தாள்.

மைத்துணரிடம் சொல்லிக் கொண்டார் நடராசன், "போலிட்டு வர்றேன் பராமுசும். நல்லா இரு...!"

"சரிங்க மாமா, உங்க முடிவை மாத்த முடியாது. எல்லாத்தையும் விட்டுட்டுப் போகணும்னு நினைச்சீங்க. இப்போ, சுமையோடு போகும்படி ஆயிடுச்சு!"

நடராசன் திரும்பி அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தார். அவள் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டிருந்தாள்.

"பொறுப்புன்னு வெச்சுக்கிடுவமே... அவனை அசுமனு எதுக்கு நினைக்கணும்? நம்ம பொண்ணுன்னு நினைச்சுக்குவமே... நான் ஒரு கணக்குப் போட்டேன். நம்ம கணக்கு பல சமயம் தப்பாத்தான் போவது." வண்டி புறப்பட்டது. வண்டி கண்ணுக்கு மறையும் வரை பார்த்தபடி நின்றிருத்தார் பராமுசும். ●



70

முது

7

வரை....

கெனரி (ஆஸ்திரேலியன் மகன்) போல் செய்தான். தமிழ்ப் புத்தாண்டு கார்த்தி பரிமாறிக்கொண்டோம்.

சிவகாமியின் சபதத்திலிருந்து ஒரு பகுதியை எடுத்துக்கொண்டு மகேந்திர பல்லவரை எமயமாகிவி. தனது கற்பனை வையும் கவந்து, 'Flame of the Forest' என்ற தனவப்பில் ஆங்கில நாடகம் உருவாக்கி, அவர்கேற்றத்துக்கு ஒத்தினை பார்த்து வருவதாகச் சொன்னான் கெனரி. ஏற்கெனவே சில ஆங்கில நாடகங்களை அரங்கேற்றி விருக்கிறான். அவை அவனை ஒரு சிறந்த நாடகாசிரியராக மட்டுமின்றி சிறந்த இயக்குனராகவும் இலங்காட்டி வருகின்றன.

"சிவகாமியின் சபதத்தைப் படிக்கப் படிக்க புதுப்புது அர்த்தங்கள் கிடைக்கின்றன. புதுப்புது சித்தனைகள் உருவாகின்றன. பேரிலக்கியம் என்பதற்கு இது தானே அடைபாளம்! ராஜா மாமா, நீங்க ரொம்ப அதிர்ஷ்டசாலி! இப்படிப்பட்டவரின் மகனாகப் பிறந்து, அவர் பிள்ளையே தேடுவது தெருங்கிப் பழகிவிருக்கேனோ!" என்றான்.

"அவர் கதைகளை மொழிபெயர்த்து புத்தமாக வெளியிட்டிருக்கிறாய்; அவர் கதைகளை ஆங்கில நாடகங்களாகி அரங்கேற்றுகிறாய்; நீயும் அதிர்ஷ்டசாலிதான். அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகத்தில் சிவகாமி

யின் சபதத்தை ஆராய்ந்து, டாக்டர் பட்டம் பெற்றுள்ள உன் மகன் அகிலாவும் அதிர்ஷ்டசாலிதான். அவர் எழுத்துக்களை ஆராய்ந்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றுள்ள வேறு பலரும் கல்வியின் ரசிகர்கள் எல் வேறுமே அதிர்ஷ்டசாலிகள்தான்" என்று மட்டியாவிட்டேன்.

சற்று போசித்துப் பார்த்தால் 'கல்வி' அவர்களும் அதிர்ஷ்டசாலிதான்! ஒரு டி.கே.வி.ஸைத் தமது எழுத்தின் ரசிகராகவும், ஒரு ராஜாஜிஸைத் தமது தலைவராகவும், ஒரு சோனியம் - எம்.எஸ். தம்பதியை உற்ற நண்பர்களாகவும் பெற்றது கல்வியின் அதிர்ஷ்டம்தானே! ஒரு நட்சத்திரத்தின் ஐந்து முனைகளாக இவர்கள் பிரகாசித்தார்கள். தமிழ் நாட்டில் ஒரு பொற்காலத்தைத் தோற்றுவித்தார்கள்.

கல்வியின் சிந்திரக் கதைகள், தீவகண்ட சாஸ்திரியையும் சோனிய பண்டாரத்தாளையும் படித்துவிட்டுக் கற்பனை கவந்து எழுதப்பட்டவை மட்டும் அல்ல! அவற்றில் கல்வியின் தேசபக்தியும், தமது தொன்மையான கதைகளில் அவருக்கு இருந்த ஈடுபாடும் பெருமிதமும், அந்தப் பெருமிதத்தை ஒவ்வொரு தமிழிலும் அடைப வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் பளிச்சிடும்.

தம் நாடு விடுதலை பெறவேண்டும்

என்று ஒவ்வொரு கால்கிரஸ் தொண்டனும் கண்ட கவையதான் 'பார்த்திபன் கவவு.'

மாமல்லப் பெரும்படை திட்டி வந்து வாதாபி தகனம் செத்து தன்னை விடுவிக்க வேண்டும் என்று சபதம் செய்த சிவகாமி, பின்னால்தான் போரை நிறுத்துமாறு பரஞ்சோதிக்கு ஒலை அனுப்பினான் எனில், அது உலக மகாபுத்தத்தின் விளைவாக எழுந்த மரண ஒலங்கள் கல்சியின் உள்நாத்தைப் பாதித்ததன் எதிரொலிதான்.

இதன் விளைவாகத்தான் கல்சியின் உள்நாத்தில் ஆவணிச் சிற்பி உருவாகிறார். 'மஹாபலிபுரம்' கல்வியின் எழுத்து மூலமாக 'மாமல்லபுரம்' என்று திருத்தப் பெற்றது.

அதே டி.கே.சி. தான் பாவரஸ்வதியின் தடனத்தை தெய்வமாகக் கலை என்று கல்விக்கு உணர்த்துகிறார். இருவரும் சேர்த்து குகம்மிணிதேவியின் தடனத்தை ரசித்துப் பார்க்கிறார்கள். இந்த அனுபவங்

ராசிகமணி

த.கா.வி.க.யுள், குகம்மிணி தளம், தாய்நீர்
மேனா குகப்பாத்தலையிலும், பந்தை-கைத்
நகர்த்தலிட்டு நீதி போடிக் கடலில்
பார்க்கிறேன்.



'கல்சீரர்' என்ற ஆங்கிலப் பதத்துக்கு 'பண்பாடு' என்ற தமிழ்ச் சொல்லை உருவாக்கித் தந்ததே டி.கே.சி.தான்.

மஹாபலிபுரம் கடற்கரை மனைத்
பரப்பின் கல்வியும் டி.கே.சி.யும் அமர்ந்தி
ருக்கிறார்கள்.

"விதியின் எழுத்தைக் கிறிச்சாங்க -

முன்பு

விட்டிருளையும் வந்து தொடர்ச்சு."

என்று ரசிகமணி தமக்கே உரிய
சந்தத்துடன் பாவபூர்வமாகப் பாடுகிறார்.

கன் இல்லைவெனில் சிவகாமி என்ற
கதாபாத்திரம் உருவாகியிருக்குமா? சந்
தேகம்தான்!

இன்னும் எத்தனையோ விதங்களில்
டி.கே.சி.யின் ஆளுமை கல்வியின் எழுத்
தைப் பண்படுத்தியது.

டி.கே.சி.யின் ரசனை, மாமல்லபுரம்



செனி

சிற்பங்கள், பாவுசரஸ்வதியின் உடனம், எம்.எஸ்.ஸிஸ் பாட்டு, கம்பன் கவிதைகள்... என்பது போன்ற உன்னத நினைவுகளில் மட்டுமே உவமி வருவதன்வ. வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும், ஒவ்வொரு நிகழ்வுவையும் அவர் ரசனை யோடு அணுகினார் என்பதுதான் ஆச்சர்யம். அனைத்து காலங்களும் சிறப்பு மற்ற வர்களுக்கும் அந்த ரசனையில் ஈடுபடச் செய்தார் என்பது.

தோட்டத்து மலர்களை ரசித்தவர், சூற்றாவத்து மனைகளுக்கும் அருவிகளுக்கும் ரசித்தார்; சாரவை ரசித்தார். (சூற்றாவத்துச் சாரவ் என்பது துமிகன் என்று கூறத்தக்க அளவில் பொடிசை மழைத் தூறல்.)

சென்னையில் எங்கள் வீட்டு வாசலில் என் தாயார் போட்ட கோலத்தை ரசித்தார் : எனக்கு டிப்யூஷன் சொல்வித்தர வந்த எஸ்.கே.ராமச்சந்திர அய்யரிடம், "இதைப் பார்த்தீங்களா, குகமிணி அம்மாவிடம் ஜியாமெட்ரி பாக்ஸ் கிடையாது. தெரிவு மில்லா லெட் ஸ்டூயர், ஸ்கேல், கம்பன் எதுவும் அவங்களுக்குத் தெரியாது! ஆனாலும், இவியே ஒரு ஜியாமெட்ரிகல்

பாட்டர்ன் இருக்கு பார்த்தீங்களா? உங்க ளை ஜியாமெட்ரிபாக்ஸ் உதவி இருக்கும் இப்படி ஒரு *கோலம் போட முடியுமா?" என்று கேட்டார். எஸ்.கே.ஆர்., அவரு டைய ஆவேச ரசனையிலேயே வெல வெலத்துப் போய்விட்டார்!

உய்பெயுஸ் காரணமாக டி.கே.சி.க்கு உணவுப் பத்தியம் உண்டு. கேழ்வரகுக் கூழில் மோர் விட்டுச் சாப்பிடுவார். சென்னையில் எங்கள் இல்லத்தில் அவர் தங்கியிருந்த சமயம்; சாப்பாட்டு வேளை. திடீரென்று டி.கே.சி., "மகாவிஷ்ணு பார் கடலில் பள்ளிகொண்டிருக்கிறார் ஏன் தெரியுமா?" என்று கேட்டார்.

பத்திரில் அமர்த்திருந்த அனைவரும் திகைத்தனர்.

டி.கே.சி. தொடர்ந்தார்: "ஏனென்றால், மகாவிஷ்ணு குகமிணி அம்மாள் தயாரித்த மோரை ருசி பார்த்தது கிடையாது. இந்த மோரை அவர் அருந்தியிருந்தால் பார் கடவைத் துறத்துவிட்டு, இந்த மோர்க் கடலில்தான் பள்ளிகொள்ளச் சம்மதித்திருப்பார்!"

டி.கே.சி. என்ற மூன்று எழுத்துக்களும் டி.கே.சி.தம்பரதாத முதலியார் என்ற அவருடைய பெயரில் உள்ள முதல் மூன்று ஆங்கில எழுத்துக்கள். நான் என்னுள் வதுண்டு; T என்பது Tamil, K என்பது Kannada, S என்பது Siva.

'கல்சர்' என்ற ஆங்கிலப் பதத்துக்கு 'பண்பாடு' என்ற தமிழ்ச் சொல்லை உரு வாக்கித் தந்ததே அவர்தான்.

இந்த முப்பரிமாணத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாக, எங்கள் அனுபவத்திலிருந்தே முப்பதுக்கு மேற்பட்ட நிகழ்ச்சிகளைக் கூற முடியும். அவற்றுள் சிலவற்றையெனும் பின்னால் வரும் அத்தியாயங்களில் பார்க்கலாம்.

(பேசுவோம்)

* சூழித்து கோலம் போடமுடியாத அளவுக்கு மூட்கடைத்த பிறகு, என் தாயார் வெள்ளாற்றாறில் பஸ் பாயினாள். கோல உதவிகள் கோலங்கள் போட ஆரம்பித்தனர். அவை தொகுக்கப்பட்டுப் பின்னால் பந்த உருப்பெற்றன.



சமீபத்தில், பகலான் சத்ய சாய்பாபா முன்னிலையில் பாடிவிட்டு வந்திருக்கிறார் டி.எம்.கிருஷ்ணா. அந்த அனுபவத்தை நம்மோடு பகிர்ந்து கொண்டார்:

“நவம்பர் - 21, 1999 நிகழ் தினம். அன்று முன் ணம்: 1999 முடிபாபா, சீப்ஸ்பாக இறக்கித் தான் என்று தெரியுநி ம் மல்கலிமா சேவிஸாள் கோரம். தீவரத்திலைய முடித்தலி”-இ அன்பேற திருப்பலிசை வாய். வந்தார் மல்கலிமா. ஐ.ஆர்.பீதி மறம் மட்டு. மறுநாள் அதிகாலை மல்கலி மாணிக்ரும் புரீ.உந்திலைய .அனை நாட்கள். வந்தார் ம் மல்கலிசை



“உணவுமேலே கீட்டுகிறார்களா?”

மல்கலிக்கு உ.க.கம் கந்தேடி, தயாராய் இருங்கன்” என்றார்கள்.



டி.எம்.கிருஷ்ணாவுக்கு பகலான் சத்ய சாய்பாபா மேடையில் அளித்து ஆடி

ஸ்ரீராம்குமாரும், கிருதங்கம் மனோஜ் சிவாவும்தம், தம்புராவுக்கு என் சிஷ்யன் ரவிசிராஜும் வந்தார்கள்.

காலை 7 மணிக்ரு தரிசனம். ஆயிரக் கணக்காவார்கள் அங்கே இருந்தார்கள். நாங்கள் கொஞ்சம் தள்ளி இருந்து பார்க்க முடிந்தது. அப்போது “மாலை நான்கு

நாள் பாடிய மேடை. கொஞ்சம் வித்தியாசமாகிறது. பாபா உட்கார்ந்திருக்கும் இடத் திலிருந்து பார்த்தால், ‘பேரட்டி கோ’, புல்வெளி எல்லாம் தெரியும்.

எங்கள் ஒவ்வொருவர் கையிலும் ஒரு ரோஜாப் கொடுத்திருந் தார்கள். அதை அவருக்குக் கொடுத்து விட்டு வணக்கம் தெரிவிக்க வேண்டும்; அதுதான் அங்கு வழக்கம்.

அந்தச் சம்பிரதாயம் முடிந்து, ‘நாத தனுமணிசம்’ பாடிவிட்டு, ‘அப்பாராம பத்தி’ பாட ஆரம்பித்தேன். அதில் ‘கயி வாரிதி

தாடுநா" (குறங்குகள் ஆழ்கடவைத் தாண்ட முடியுமா) என்ற வரிசைத்தால் தீரவும் செய்தேன். பாயா அப்போது மெதுவாகச் சிரித்துக்கொண்டார்.

தொடர்ந்து பஜகோலித்தம், பிப்பி ராமராம், ஒரு சாய்பஜன். கர்வம் மிகும்ம னயம் என்று ஒவ்வொன்றாகப் பாடிக்கொண்டிருத்தேன். நான் பாடும்போது, பெரும்பாலும் கண்களை மூடிக்கொண்டு விடுவேன். அவர் சுற்று நகர்த்துபோய் வெளியே அமர்ந்து கொண்டிருந்தார். நான் கண்களைத் திறந்தபோதுதான் கவனித் தேன். அவர் அருகே இருந்த அறைக்குள் போனார். அங்கே வீரடி சாய்பாபாவின் சிலை இருந்தது. அங்கிருந்து வந்து மறுபடி 'போர்ட்டிகோ' போன்ற வாசலில் அப் பாடியே உட்கார்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருத் தார். 40 - 45 நிமிடம் பாட வேண்டும் என்றுதான் சொல்லியிருந்தாய்கள். பார்த்தால் 70 நிமிடத்துக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. வாரும் திறந்தவும் சொல்லவில்லை.

'மாமவ பட்டாபிராம்' னா. ஆரம்பித் தேன். திரும்ப வந்து பழையபடி எங்கள் அருகேயே அமர்ந்து கேட்க ஆரம்பித்தார். அதிக நேரம் பாடிவிட்டதாக நினைத்து முடித்துக்கொண்டேன். "ஏன் சாணப்.

என்று நான் நினைத்து, குனிந்து வளைங்கி எழுந்தேன். வலது கையை நீட்டச் சொல்லி, ஓம் என்று பொறித்த தங்க மேடிரத்தை அணிவித்தார். என் விரல்கள் சுற்றுப் பருமல். ஆனால், அவை எடுத்துச் செலுத்து மாநிரி அழகாகப் பொருந்தியது!

"எங்கே இருக்கிறாய்?" என்று விசாரித் தார். "எல்லோரும் சென்னையிலிருந்து தான் வருகிறோம்" என்றேன். நிஷ்யன் ரவிரெணைப் பார்த்துத் தமிழில், "தீ... எங்கேயிருத்தா?" என்று கேட்டார். சொல் வேன். பிறகு அவஸிடம், "இவரிடம் நீ நன்றாகப் பாட்டுக் கற்றுக்கொள்!" என்றார். பிறகு என்ஸிடம், "தெறுங்கு வார்த்தைகளில் கொஞ்சம் கவனம் வைத் துக்கொள்!" என்றார்.

உணவத்தில் மெதுவாகத் தட்டி, பிறகு மூதும்தும் தட்டிக்கொடுத்துவிட்டு, "உன் பெயர் உண்மையிலேயே கிருஷ்ணா தானா?" என்று விசாரித்தார். "இல்லை கவாமி என் பெயர் ஸ்ரீகிருஷ்ணன். ஆனால், இப்போது கிருஷ்ணா என்று ஆகிவிட்டது!" என்றேன்.

"ஆமாம். ஸ்ரீ என்பது ஒரு கைட்டில் மாநிரிதானே இருக்கிறது? கிருஷ்ணா... கிருஷ்ணா பிசு...!" என்றார். சொன்னவரி, மறுபடி கையை வட்டமாகச் சுற்றி, பச்சைக்கல் வைத்த மோதி ரத்தை வரவழைத்து, இடது கையை நீட்டச் சொல்லி, அவரே அணிவித்தார். அதுவும் மிகச் சரியாகவே பொருந்தியது!

"எப்போ திரும்பவும் வருவோ?" என்றார் மிசுதுவாக.

"தீங்கள் எப்போது சொல் விதீர்களை அப்போது வரு விதேன் கவாமி!" என்றேன்.

"இது உன் வீடு. எப்போ வேண்டுமானாலும் நீ வரலாம்!"

என்றார் அன்போடு.

வயலின் கலைஞர் ஸ்ரீராம்குமாரை அழைத்தார். "நான் எம்.எஸ். அம்மாவோடு சூனா நானா நடவை வந்திருக்கிறேன்" கவாமி என்றார் ஸ்ரீராம்குமார். "அப் பாடியா எம்.எஸ்.லோடு வந்திருக்



பாடவில்லை? மறந்து போச்சா?" என்று புன்னகைத்தபடியே கேட்டார் பாயா. ரிட்டே வருமாறு வசை செய்தார். அருகே போனேன். நாய்காலி முனையில் வைத் திருந்த வலது கையால் வட்டம் போடுவது போல் செய்தார். நமஸ்காரம் செய்யணும்

கிறாயா?" என்று கேட்டார், வந்து
கையைச் சுழற்றினார் (சுழற்றுவது என்
றால், விரல்களை மட்டும் தான் சுழற்றினார்).
மோதிரம் வந்தது. அதை அவருக்கு அவர்
வித்தார்.

மனோஜ் ரிவா அதனே போனதும்,
"என் குருநாதருக்கும், என் உப
பலாருக்கும் ௧1 வரிவை சரிவில்லை,
அவர்கள் சிக்கிரம் குணம்
அடைய வேண்டுகிறேன்" என்று
வேண்டிக் கொண்டார். ௨2 வே
ராபா அவர் தென்றில்
கொண்டது, "எல்லாம் சரியாகி
விட்டன. உடைமடப்பா, எதோ"
என்று அறி கூறினார்.

இத்தனை நிகழ்ச்சிகளையும்
முடிவதாவிரத்துக்கும் மேற்பட்ட
மக்கள் பங்கிட்டுக்கொண்டே இருத்
தார்கள். முதல் வரிவையில்
மல்லிகா சீவிவாசன் இருந்தார்.

பிரபல இந்துவீரணி இளம் பாடகி
பிரியன் கந்தராசா கனடா வரைய இருந்தார்.

பாபா வெகுச்சாநாராயணமாக, கேஷவ
ராய இருந்தார். எந்தவிதத் தோஷமும்
இல்லாமல், ஒரு தன்மர்போல நடந்து
கொண்டார். அதுதான் ஆசாஸ்யாக இருந்
தது. நடப்பது எல்லாம் ரோம்ப இயற்
கையாக, எந்தவித பிரிகையும் இல்லாமல்
இருந்தது.

அங்கேயிருந்த பாட இளைஞர்களைக்
கூப்பிட்டு, "இவன் இங்கே இவை கற்றுக்
கொள்கிறான்; நன்றாகப் பாடுவான்" என்
றார், அவனைப் பாடச் சொன்னார்.
பிரியாஸின் மகள் அங்கே பாடுகிறார்.
"இவனும் நன்றாகப் பாடுவான்" என்று
அவளையும் பாடச் சொன்னார். அந்தக்கா
வேறொரு பையனைக் கூப்பிட்டு, "பாடப்
பெய்வார், எதோ தங்கள் வீட்டுக் குழந்
தைகளே அறிஞராகப்படுத்திப் பெருமை
கொள்ளும் பெரியவர் போல, அவருக்கு
அப்பா ஒர் ஆலத்தம்.

போட்டோவுக்கு ஏற்பாடு செய்து
விட்டே, படங்கள் எல்லாம் எடுத்துக்
கொண்ட பிறகு, திருப்பவும் எங்களுடைய
வந்து அமர்ந்துகொண்டார். சிஷ்யன்

விவிரணை கட்டிக் காட்டி, "மக்
தேபவீதம்...செய்ய" என்றார். முதலில்
எங்களுக்கு எதுவும் புரியவில்லை, அவன்
ஜிப்பாவின் மேல் பட்டன் போடாமல்
இருந்ததால், முறாம் கழுத்து செயிற்றுடன்



**"இது உன் வீடு. எப்போது
வேண்டுமானாலும் நீ
வரலாம்"**
என்றார் பகவான் சத்ய சாய்பாபா

சிக்கிக்கொண்டு அறுத்துவிடும் நிலையில்
இருந்ததைத்தான் அவர் கட்டிக்காட்டினார்.

ஹஸ்டல் வார்டனைக் கூப்பிட்டு,
"டினன் எத்தனை மணிக்கு?" என்று கேட்
டார். அவர் "ஹரை மணிக்கு" என்றதால்,
"விரைவில் ஆகியிட்டு" என்று சொன்னார்.
"மிகுஷன்" என்றார், நேரக் கூடுப்பாட்டில்
அவர் ஸ்டீரியோ என்ற என்ஜினருக்கும்
தேர்வர்.

எவ்வுத் விளம்பரம் இருந்தது. நாய்கள்
போகிறவரை, கண் எடுக்காமல் பார்க்குக்
கொண்டே இருந்தார்.

"இது மாதிரி இதுவரை நடந்ததே
இல்லை" என்று அங்கே பலரும் பிறகு
சொன்னார்கள். அவரை பரிசுத் திரிய வயா
தில், சென்னை "கத்தாய்" வளாகத்தின்
காசலில், மிகத் தன்வி நின்றுகொண்டு
பார்க்கிறார்களே. இத்தனை வகுப்பு
கூறத்த அப்பரம் இப்போதுதான் அவரை
இத்தனை அருகில் பார்க்கிறேன்" -
தேவநீசலியோடு முடிந்தார் டி.எம்.
சி.குஷ்ணா.

- சாகுக்கேசி

எஸ்.பி.முத்துராமன்

“இந்தப் படத்தில் நீங்கள் சாத்த சொரூபியான மகான் ராகவேந்திரர். உங்களுடைய வழக்கமான வேகத்தையெல்லாம் விட்டுவிட்டு, அமைதியே உருவான மகானாக வாழ வேண்டும்” என்று ரஜினியிடம் கூறினேன். நான் சொன்னதைக் கண்களை மூடி, அமைதியாக உள்வாங்கிக் கொண்டார். உள்வாங்கிக் கொண்டதை ஒய்வொரு காட்சியிலும் பிரதிபலித்தார்.

படத்தில் சிறு தவறுகூட வந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக, சென்னை நிருவல்னிக் கேஸியில் இருக்கும் ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் மடத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் நான்கைந்து பேர்களைப் படப்பிடிப்பின்போது கூடவே வைத்துக் கொண்டு, அவர்களின் வழி

காட்டுவதில்படி காட்சிகளை உணர்ச்சிபூர்வமாக எடுத்தோம். குறிப்பாக மகான் ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் ஜீவசமாதி அடைவும் காட்சியை எடுத்தபோது, படப்பிடிப்பில் கூடியிருந்த நூற்றுக்கணக்கானவர்களும் உணர்ச்சிவசப் பட்டுக் கண்கலங்கிவிட்டார்கள். மகானுக்கு 'சர்நாடக மாதிலத்திலும் இலட்சக்கணக்கான பக்தர்கள் இருக்கிறார்கள். அவரைப் பற்றி அறியாதவர்களும், அவருடைய அற்புதமான வாழ்க்கையைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளும்படியாக நீங்கள் படம் எடுத்துவிட்டீர்கள்' என்று பலரும் என்னைப் பாராட்டினார்கள்.

இப்போதுகூட, மத்திராலயத்தில் உள்ள மடத்தில் முக்கிய விசேஷங்களின்போது, பக்தர்களுக்கு அந்தத் திரைப்படத்தைத் திரையிடுவது வழக்கமாக இருக்கிறது. உலகமெங்கும்

கட்பொம்மனுக்கு ச்வாஜ்:

வாழக்கூடிய

ஸ்ரீ ராகவேந்திரரை வழிபடும் 'மாத்வர்கள்' அந்தப் படத்தின் வி.சி.டி. அல்லது சி.டி.வைப் போட்டு, அவ்வப்போது அந்த மகானின் சரித்திரத்தைத் திரையில் பார்த்து மகிழ்கிறார்கள். நிருவல்னிக் கேஸி ஸ்ரீ ராகவேந்திரர் மடத்திலிருந்து ஆண்டுதோறும் எனக்குப் பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கிறார்கள். அதை நான் மிகப் பெரிய கௌரவமாகக் கருதுகிறேன்.

ரஜினி ரசிகர்கள் மத்தியில் ஒரு



சுலப்படமான
வரவேற்பு
இருந்தது. படத்தில்,
ரஜினியின் வழக்கமான
அதிரடி ஆக்ஷன் இல்லை
என்ற ஏமாற்றம் இருந்தது
என்றாலும், தங்கள் 'தலைவரீ'
சவாலானக் கதாபாத்திரத்தை ஏற்று,
மாறுபட்ட நடப்பை வழங்கி
இருக்கிறார் என்று வியந்தார்கள்.
அந்தப் படத்தில், ஒரு முஸ்லிம்

ஸ்ரீ ராகவேந்திரருக்கு ரஜீன்!

மன்னர், ஸ்ரீ ராகவேந்திரரைச்
சோதித்துப் பார்ப்பதுபோல ஒரு காட்சி
இடம்பெற்றிருக்கும். அவர் ஒரு தட்டில்
மாமிசத்தை வைத்து மூடி, பூ என்று
ஸ்ரீ ராகவேந்திரரிடம் அளிக்க, அதனைத்
திறந்து பார்க்கிறபோது, அது
பூவாகவே மாறி இருக்கும்.
அதன் தொடர்ச்சியாக ஒரு
சம்பவத்தை என்னால்
மறக்கவே முடியாது.

படம் வந்தகாலத்தில்
வெற்றி பெறவேண்டும்

என்ற நோக்கத்தில், நான் ஒரு காரியம்
செய்தேன். ஸ்ரீ ராகவேந்திரரைப்
பரிசோதித்துப் பார்க்கும் முஸ்லிம்
மன்னர் ஒரு பாடல் காட்சியின்
மூலமாக அறிமுகமாவதாகக்

காட்சியினை

அமைத்திருந்தேன். அதற்காக
முஸ்லிம் மன்னராக நடித்த,

டான்ஸ் ஆடிப்

பழக்கமில்லாத

சத்யராஜுக்கு டான்ஸ்

மாஸ்டர் புலிபூர் சரோஜா

மூலமாகக் கடுமையாகப்





பாரதியார், வ.உ.சி.
பேற்றுலங்களை எல்லாம் நாம்
தெரில் பார்த்ததில்லை.
இப்போது அவர்கள் எல்லாம்
எப்படி இருப்பார்கள் என்று
திகைத்தால், உடனே நம் கண்
முன் தோன்றுவது நமது
நிலைத் திரைகளின்
உருவம்தான். அபேயமோ,
ஸ்ரீ சாகவேத்திராக தனது
உயர்வாந்த பக்தியின்
வெளிப்பாட்டாக நிரலில்
தோன்றி, திரந்தரமாக நம்
அனைவரது நெஞ்சிலும் ஒரு
இடம் பிடித்துவிட்டார் ரஜினி.
ரஜினி ஒரு நிறமயக்க

நடிப்பு. விளக்கும் அவர்தான்; திரையும்
அவர்தான்; என்னையும் அவர்தான்;
நீயும் அவர்தான். தான் அந்த
வினக்கின் ஒளியைச் சந்திே கூட்டமோ,
குறைக்கமோ செய்யும் கிறுக்குதான்.
எனவே, அனைத்துப் பெருமையும்
புகழும் ரஜினிக்கே

(பயணம் தொடரும்)

சார்! டான்ஸ் ஆடத் தெரியாத
என்னைப் பெண்டு நிமித்தி டான்ஸ்
ஆட வெச்சிட்டு. இப்போ பார்த்தா
அந்த டான்ஸ் சினையே காணோமே!"
என்று அவர் கேட்டபோது, கவர்ச்சி
நடனத்துக்குக் கத்தரிபோட்ட
பின்னணியை விளக்கிச் சொல்லி,
"இந்த ஒரு பாட்டு இல்லாது போனால்
என்ன, எதிர்காலத்தில் உங்களுக்கு
நிறைய பாடல் காட்சிகளில் டான்ஸ்
ஆட வாய்ப்புக் கிடைக்கும்" என்று
அவரைச் சமாதானப்படுத்தியேன்.
இன்று படங்களில் டான்ஸ்
காட்சிகளில் கலக்குகிறார் சத்யராஜ்!

சிலன், பார்வதி, வட்டமி,
சாஸ்வதி போன்ற
கடவுள்களெல்லாம் எப்படி
இருப்பார்கள் என்று நமக்குத்
தெரியாது. ஒவியர் ரவி
வர்மாவின் ஒவியங்கள்
மூலமாகத்தான் நங்கள்
அவர்களை உருவகப்படுத்திக்
கொண்டிருக்கிறோம்;
வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன்,





வேவு

இரட்டைக் குழந்தைகள்

பிரிந்து, இடைவேளை யில் சேர்ந்து, கன்னடாக்கள் பெற்ற, வளர்த்த குடும்பங்களிடையே தஞ்சையையும் சாது காலத்துக் கதை ஆளும், நமது விருவிரு மொறுமொறு நிராக்கனதயால் அனைத்தையும் மறக்க செய்து கறுகறுப்பாகத் தத்திருக்கிறார் இயக்குநர் ஹரி.

இரட்டை வேடங்களின் சூர்யா, கோ மத்துக் கள்ளையாக வலம் வந்து எதிர் களைத் துவம்சம் செய்யும் வேடங்களும், வசிகரிக்கும் மனசுடன் பிடிக்கிறவா துன் லிளம்பும் நகரத்து வாசலாகவும் வயண்டு சுட்டி அடிக்கிறார் பெற்ற குடும்பத்துக்கும் வளர்த்த குடும்பத்துக்கும் இடைவீச் சிக்கிக் கொண்டு, பாசத்துக்காக மருதம் போது நம்மையும் பரிதவிக்க வைக் கிறார். அசின் அழகான காதல் பொக்கை, சூர்யாதான் தனக்குப் பார்த்த மாப்பிள்ளை என்பது தெரியாமல், அவரின் மே அவளா வேவு பார்க்கச்

சொல்வது கலகல ரகம். வேண்டுமென்றே சூர்யா அவளாத் தவிப்பதும், அதனால் தவிப்பதும் ககமாவ சோக கிதம்.

பேரனை இழக்கத் தயா ராக இல்லாத ஸ்டிகமியும் மகனை தொலைத்துவிட் டுத் தவிக்கும் சரண்யாவும் சென்டிமென்ட் பட்டாசு கள். எவ்வளவு புயல் வடி வேலு தெளசன் வாலா, காகம் எச்ச மிடுப் கூமெடி அட்ரா க்கனா, கொஞ்ச நேரமே வந்தாலும் நான் தாசுதான்.

வயல், வயல்சார்ந்த கிராமங் களை கண்களுக்குத் தில்லக் கொடுத்து கத்திமாய் மனத்தில் இடம் பிடித்து விடுகிறார் ஒளிப்பதிவாளர் பர்யஸ். வுலன்ஸ்கர் ராஜாவிடம் இன் னும் எதிர்பார்த்தோம் என்பதை மறுப்பதற்கிணை, அரிவாள், லொட் க் துத்தி, அம்பா-பாக்கன் சென்டி மென்ட் என்று அரைத்த மாளவாயே அசாத்திருந்தாலும், நயமாக, இதமாக, பதாரகவே அரைத்திருக்கிறார் ஹரி. எல்பென்ஸ் என்று நாம் நினைக்கும் போதே அவற்றை உடைப்பதும், துணிந்து இரண்டாவது சூர்யாவுக்கு ஜோடியில்லாமல் செய்ததும், பாசப் போராட்டத்தையே கன்னயாக்கலாக பாடச் செய்திருப்பதும் படக்கிளி ஆகப் பெரிய வித்தியாசங்கள். இரண்டா வது பாதினாவின் முதல் பாதியில் தனவையும் வேசமும் அதிகம். ஆயிரம் அரிவாளால் சாதிக்க முடியாததை ஆறறிவால் சாதிக்கலாம் என்று சூர்யா சொன்னாலும், கடைசியில் வில்லனை அரிவாள்தான் முடித்து வைக்கிறது. படம் நேடுக சலிப்பேற்படுத்தும் அள வுக்கு பனரும் பேசிக்கொண்டே இருப் பதைத் தவிர்ந்திருக்கலாம்.



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 63. போன் : 22760612.
City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் 23714842.

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையிர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கடந்த 18 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவை குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 200 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, கூட்டு பிரார்த்தனை, பகவத்கீதை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இவ்வசமாக வழங்கப்பட்டு, நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பசுவாக ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், கவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த ஸட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடைமாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்பயிற்சி பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (200 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

நன்கொடைகளுக்கு 800 பிளிகின்படி வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில்/வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இது பண்டிகை நாடானா தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque / DD / MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டில்
கவாமி ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணானந்தர் நல்லாசிவுடன்
நிர்வாகம்

ஸ்ரீ உலகநாதர்,
பெருங்காசி

13



பொதுவாக, விஞ்ஞான அணுத முறையை மேற்கொள்ளும்போது ஒரு வில்லிபுத்தூர் என்று (மிகச் சிறியது முதல் மிக உயரியது வரை) அனைத்துதையும் ஆராய்ச்சிக்கு உட்படுத்திப் புகுவதுண்டு. ஸ்ரீ லலிதா சௌவரதாமமும் இதையே செய்கிறது. ஒரு 'சேஷஞ்'ஜ (மாறா) அப் படியே அதில் போட்டுக்கொள்வப்ப்டி ருக்கிறது. இதை உணர்ந்து 200வது திருநாமம் - ரொம்ப அழகான திருநாமம்.

ஆ, பிரம்மா கீட ஜனனி. சதுர்முக பிரம்மன் சிருஷ்டிகர்த்தா. அவனுக்கு லோக ஜனகன் என்று பெயர். அவனே உலகத்தின் தந்தை என்று பொருள். 'என் உலகத்துக்கெல்லாம் தந்தை' என்று கேட் டால், பிரம்மாவிடத்திலிருந்துதான் பிரஜா பதிகள் வந்தார்கள்; ரிஷிகள் வந்தார்கள். பிரம்மாவிடத்திலிருந்துதான் இந்த உல கமே வந்தது; மாஸ்டமே வந்தது. மாஸு டத்துக்குத் தனவவராக - தந்தையாக இருப் பவர் என்பதால், லோக ஜனகன் என்று பெயர். இந்த உலகத்தையே சிருஷ்டி செய்யக்கூடிய பிரம்மாவை ஒரு முனை யிலும், இவ்வொரு முனையில் உடைக் கோடி உயிரினமான ஒரு புழு - (கீடம்) வையும் வைத்துப் பார்க்கிறபோது, எதுவுமே கூட இல்லாமல் துடித்துக்கொண்டு தெரியும் இந்தப் புழுமவையும் சிருஷ்டித் தவன் அவன்தான்; பிரம்மாவை சிருஷ்டி யித்தவனும் அவன்தான். அப்படியாவதான் இந்த இரண்டுக்கும் இடையிலே, அண்ட, பிரம்மாண்டத்தில் இருக்கக்கூடிய எல்லா வற்றையும் உலகத்தையும் படைத்தவன் அப்பான். பிரம்மாவுக்கு என்ன வேண்டுமோ அதைக் கொடுத்தவன் அவள்தான்; புழுவுக்கு என்ன

தேவையோ அதையும் கொடுப்பவன் அவன்தான்.

மனித சிருஷ்டியில்...

கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்க்க வேண்டும்... சில விஷயங்களை நாம் சொல்லி வரப் என்று நினைப்போம். ஒரு திருச்சி ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது என்று வைத்துக்கொள்வோம். சென்னை வீதான் காணல், ஆய்ந்தித சமரூபத்தில் உயர்வான திருச்சி, நெட்டர்ந்து சரியாக அது தட்டவேண்டும் என்று ஏற்பாடு செய்வது எவ்வளவு கஷ்டம் தெரியுமா? ஏற்பாடு களுக்குப் பொறுப்பேற்பவர்த் எத்தனைய முயற்சிகள் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்! அதற்கு எத்தனைய சீப்போன் பண்ண வேண்டும். எவ்வா வேலைகளும் சரியாக நடத்தவதா என்று பார்க்கவேண்டும். எல்லோரும் சரியான நேரத்துக்கு வருவிறார் கமா என்று பார்க்க வேண்டும். 6.30க்கு ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்றால் ஆரம்பிக்க வேண்டும். வரவேண்டிய உபயோகங்கள் 6.25 வரை வரவில்லையென்றால், எவ் வளவு தவிப்பு இருக்கும் என்பது அந்தப் பொறுப்பின் இருந்து பார்த்தான்தான் தெரியும்.

ஒரு சிறிய விஷயத்தை ஏற்பாடு செய் வதற்கே தமக்கு இந்த மாநிரி சொல்லாக இருக்கிறது. பல சமயங்களில் பல தடங் கல்கள் வருகின்றன. எல்லாம் திட்டி மிட்டுச் செய்த பிறகும், எல்லாவற்றையும் மீறி ஏதோ ஒன்று மறந்துபோய் விடு பட்டுப் போனது தெரியவரும். 'அட்டா இதை மறந்துவிட்டோமோ' என்போம்.

ஆனால், இந்த உலகத்தில் எத்

சகல சிருஷ்டிக்கும் காரணி

தனைய நட்சத்திரங்கள்! எத்தனைய கோள்கள்! அதுவும் அதனதன் இடத்தில் போய்க்கொண்டிருக்கிறது. இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. எப்போது 'டிராஃபிக் ஐரம்' வருகிறதா? விபத்து ஏற்படுகிறதா? ஏதேனும் சண்டை எப்போது வருகிறதா? நடக்க வேண்டிய விஷயங்கள் நடந்துகொண்டே இருக்கின்றனவே - எப்படி?

நாம் இப்போது கம்ப்யூட்டர் யுகத்தில் இருக்கிறோம். ஒரு புரோகிராம் உருவாக்கினால், எந்தப் புரோகிராமாக இருந்தாலும்கூட, அதில் அலகமாக ஒரு பிரச்சனை வந்து நிற்கும் - 'பக்' (bug) என்று அதைச் சொல்வோம். கம்ப்யூட்டரால் சித்திக்க முடியாது. அது ஒரு ஐ-டீ இயந்திரம்தான். ஐடீமாக அன்றி, சித்திக்கக்கூடிய கருவியாக அது இருக்குமானால், அது வேறு மாதிரி மாறிவிடும். அது சித்திக்காத ஐடீப்பிரொகிராமாக இருப்பதே ஒரு விஷயத்துக்கு தவ்வது. ஆனால், அது அவ்வாறு இருப்பதனாலேயே பல பிரச்சனைகளும் வரும்.

இதன் பயனாக நிகழ்ந்த ஒரு வேடிக்கை - கம்ப்யூட்டர் வந்த பதிலில் நடத்திய இது எந்த நாட்டில் அது முதன்முதலில் வந்ததோ அதே அமெரிக்க வம்சவர நாட்டில்தான் நடத்திய - பத்து, பதினாத்து வருடங்களுக்கு முன்:

ஒரு வாடிக்கையாளருக்கு அவருடைய வங்கியிலிருந்து அறிக்கை வந்துகொண்டேயிருந்தது - கையொப்பம் எதுவுமில்லாத அறிக்கை, 'கம்ப்யூட்டர் ஜெனரேட்ட டாது மென்ட். இதற்குக் கையொப்பம் அவசியமில்லை' என்றிரு அடிக்குறிப்பு இந்தனைய அறிக்கைகளிலும் கடிதங்களிலும் இருக்கும். 'நீங்கள் கடன் பாக்கி வைத்துள்ளீர்கள்; உடனே செலுத்தி விடுங்கள்' என்று கூறியது அந்த அறிக்கை. வாடிக்கையாளருக்கு ஆச்சரியம். அப்படி எதுவும் பாக்கி வைக்கவில்லை அவர். 'கட்ட வேண்டியதையெல்லாம் கட்டிவிட்டேன்.

எப்படி இந்த மாதிரி கடிதம் வருகிறது?' என்று கடைசியில் ஒரு நாள் வங்கிக்கு தேர்வெனவே போய்க் கேட்டார். 'விளக்கம் அளித்த பிறகும்

திரும்பத் திரும்ப இதே மாதிரி கடிதம் வங்கிக்கு வருகிறதோ' என்று கேட்டார்.

வங்கி ஊழியர்களும் கம்ப்யூட்டரில் தட்டித் தட்டிவென்று நட்புத் தேடிவார்கள். கடனைத் திருப்பிச் செலுத்தியவரோ, செலுத்திய தொகைக்கெல்லாம் ஆதாரம் வைத்திருந்தார்.

கம்ப்யூட்டர் என்ன சொல்லிற்று தெரியுமா? இவர் 0.00 டாலர் கடன் பாக்கி வைத்துள்ளார் என்றது! அதற்குப் புரிந்த கணக்கு அவ்வளவுதான்: அதற்குப் புரிந்த மொழி அவ்வளவுதான்! 'நிலுவைத் தொகை' என்று அதற்குச் சொல்லிவிட்டால், அது ஒன்றுதான் அதற்குப் புரியுமே தவிர கடனைத் திருப்பிச் செலுத்துதல், நீர்த்தல்' என்றிரு செயல் அதற்குப் புரியாது. இதை மாற்ற என்வென்னவோ செய்து பார்த்தார்கள்; எதுவும் பயன்தரவில்லை.

புழுவுக்கு வேண்டியதை பிரம்மாவுக்குக் கொடுக்க முடியாது; பிரம்மாவுக்கு வேண்டியதை புழுவுக்குக் கொடுக்க முடியாது!

கடைசியில் 0.00 டாலருக்கு ஒரு காசோலை எழுதி, அதைக் கணக்கில் செலுத்தி, பதிலு பண்ணியபிறகு அது ஏற்றுக்கொண்டது. கடன் பாக்கி இவ்வளவு என்று அது அறிக்கை அளித்தது! இது நிஜமாகவே நடந்தது! செய்தியாகவும் பேசப்பட்டது.

தெய்வ சிருஷ்டியில்...

இதற்கு என்ன அர்த்தம்...? மனிதனால் உருவாக்கப்பட்ட இயந்திரங்கள் அவற்றுக்குச் சில திட்டங்களைச் சொல்லிக் கொடுத்தால், அவை அதன்படி இயங்கும். ஆனால், அந்தத் திட்டப்படிதான் இயங்குமே தவிர, யோசித்துப் பார்த்து, இது வேண்டிய விஷயமா? வேண்டாத விஷயமா? என்று முடிவு

செய்யாது. 'தரையைச் சுத்தம் செய்' என்று ஆணை கொடுத்தால், குப் பைரன் மட்டும் எடுக்காது; ஜமக்கா எத்தையும் சேர்த்து அப்புறப் படுத்தி விடும்! எடு என்றால் எடுக்கும்; போடு என்றால் போடும். அவ்வளவுதான். இந்த மாதிரி சுய சித்தனை ஆற்றல் இல்லாத மனித ஆர்வங்களில் சிக்கல் (ஹ) வருகிறது. ஆனால், நிலைத்துப் பார்க்க வேண்டும்... ஆண்டவனுடைய படைப்பில் இத்தச் சிக்கல் ஒரே ஒரு இடத்தில்தான் உண்டு;



அதுகூட பகவானுடைய தப்பு இல்லை. இந்த 'பக்' எங்கே வருகிறது தெரியுமா...? மனிதனுடைய படைப்பிலே, சித்திக்க முடியாத இயத்திரங்களில் 'பக்' ஏற்படு கிறது; ஆண்டவனுடைய படைப்பிலோ, சித்திக்கக்கூடிய இடத்தில் மட்டும்தான் இந்த 'பக்' வருகிறது - மனிதனுடைய சித்தனையில் மட்டுமே வருகிறது - வேறு எங்கேயும் வராது!

இந்த நிலைப்பையும் சித்தனை வையும் மனிதல் விட்டதால், மறத்த

தான் வந்த பிரான்ஸ் - குதர்க்கமாக போசிக்கிற புத்தி. இது மட்டுமே ஆண்டவனுடைய சிருஷ்டியில் வரக் கூடிய 'பக்'. அதுவும் பகவானுடைய தப்பு அல்ல. 'இப்படியெல்லாம் போசிக்கலாமா? அப்படியெல்லாம் போசிக்கலாமா?' என்று ஆண்டவன் கொடுத்த ஆற்றலைக் குடிசீர்தியாகப் பயன் படுத்த ஆரம்பித்ததன் விளைவு.

கச்சிதமான ஏற்பாடு

ஆனால், வேறு எந்த இடத்திலுமே, சிருஷ்டியில் தடக்கவேண்டிய விஷயங் கள், தடக்கவேண்டிய முறையில், பிரமத்தில் தடத்துகொண்டே இருக்கின்ற னவே, இதற்கு யார் சிபிளோ சார்ட் (royal charter) போட்டார்கள்? சேக் வின்ட் (check list) போட்டார்கள்? எவ்வளவு முன் ஏற்பாடு இருந்தால் இவ்வளவும் நடக்கும்? இது எல்லாவற்றையும் தாண்டி ஏதோ ஒன்று தடத்துகிறதே - அப்படி தடத்தி வைக்கக்கூடியவள் எவ்வாறு தடத்தி வைக்கிறாள்...?

ஆ பிரம்ம டீட ஜனனி - புழுவுக்கு வேண்டியது புழுவுக்கு. புழுவுக்கு வேண்டியதை பிரம்மாவுக்குக் கொடுக்க முடியாது. பிரம்மாவுக்கு வேண்டியதைப் புழுவுக்குக் கொடுக்க முடியாது. முது கெலும்பு உன்ன மனிதனுக்குத் தர வேண்டியதை அவனுக்குத் தரவேண்டும். மனிதனுக்கு இருக்கிற உறுப்பைக் கொண்டுபோய் புழுவுக்கு வைக்க முடி யாது; அப்படி வைத்தால் புழுவால் இயங்க முடியாது.

இப்படியே புழுவுக்கு வேண்டியதை புழுவுக்கு, மானுக்கு வேண்டியதை மானுக்கு, மீனுக்கு வேண்டியதை மீனுக் கும், மனிதனுக்கு வேண்டியதை மனி தனுக்கும் கொடுத்து, எதெற்கு என்ன விசிதாசாரத்தில் கொடுக்க வேண்டுமோ அத்தந்த விசிதாசாரத்தில் கரியாகக் கொடுத்து, எல்லாவற்றையும் நடத்தி வைக்கக்கூடியவள் ஆ பிரம்ம டீட ஜனனி.

(வனகம்)



பச்சியைப் போக்கும் பத்து!

● **நீ. முத்துக்குமார், திருச்சி**
கிரேவீ குத்துச் சண்டை வீரர்
மைக் டைசனை கோதாவில்
சத்தித்தால்...?

எதிராவிலின் கானதக் கடித்துத் துப்பும் அளவுக்கு மைக் டைசன் மகா வெலியர் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். என் பெலி அவருக்கு உணவாகாமல் (இதான் செவிக் குணமா...?) இருக்க, போட்டிலின் ஆரம்பத்திலேயே கடிப் பேரன்ஸ்களை அவர் கரதில் போட்டுச் சிரிக்க வைத்து, கரதும் கரதும் வைத்தபிற்போல சண்டையை சமாதானத்தில் முடிக்க முயற்சிசெய்தான். அதையும் மீறி அவர் போது வந்தால், 'யப்பா, மைக் டைசனே... நீங்க பாக்ஸிங்ஸ் கில்லாய்... எனக்குத் தெரிஞ்சது பாக்ஸ் ஆக்டிவெஸ்தான். உங்க பேர்ஸ் முன்னாயி இருக்கற 'மைக்'னா என் முன்னாடி வைங்க, குத்துப் பாட்டு எதுவா பாடி உங்களைக் குஷிப் படுத்திறேன். டைசன், இவ்மே நீ மை சன்...' என்று கட்டித் தழுவி, உயலாக் பேசி அவரை உயர்ந்தாக்குவேன்.

● **சி. மகேஷ், திருச்சி**
திருமணங்களில் 'தலங்கு விளையாட்டு' விளையாடப் படுகின்றதே, ஆது ஏதற்கு?
'விளையாட்டு விளையில் முடியும்' என்பதை நிம்பாவிக் காகச் சொல்லவேனா என் னவேனா... முன்பெல்லாம், பாலிய விவாகம் செய்துகொள் றும் குழந்தைகளைச் சந்தோஷப் படுத்துவதற்காக, தேங்காயை உருட்டி விளையாடச் சொல்வர். இதுதான் தலங்கு விளையாட்டு. இப்போது திருமணங்களில் ஆசும் செலவைப் பார்த்தால், எனக்கென் னவேனா தேங்காய்க்குப் பதில், மணப் பெண்ணின் தகப்பனார் தலைதான்

உருட்டப்படுகிறது என்று தோன்றுகிறது.

தந்தி'ன்று கூப்பிடறாய்க்.

● என்.கோமதி, தெய்வை

கடவுள் உன்னை, 'என்றும் பதினாறு வயது மார்க்கண்டேயனாக இரு' என்று சபித்துவிடுகிறார். பதினாறு வயதாக இருப்பதால் வாழ்ந்தான் பூராவும் ஸாத்திக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். கல்யாணமும் செவ்வகொன்வ முடிபாறு. என்ன செய்வாய் தம்பிர?

'மார்க்'கண்டேயன் என்ற பெயர் வேயை மார்க் இருப்பதால், படிக்கப் பயப் பட மாட்டேன். கல்யாணம் செவ்வகொன் ளாமவேயே, கடவுள் கொடுத்த அந்தப் பதினாறைப் பெற்று பெருவாழ்வு வாழ் வேன்.

● ஸ்வேதா, டெய்வி

பெண்களுக்குக் கற்பு... ஆண் களுக்கு...?

கற்பைக் காக்கும் பொற்பு; அதாவது பொறுப்பு.

● கிரிதரன், வேலூர்

சங்கீதம் சம்பந்தமாக ஒரு கேள்வி சொல்லுங்களேன்?

என் நாடகத்திலிருந்தே சொல்லிதேன். மானு (மானவி ஜானகியைப் பார்த்து) ஒங்கப்பன் பயங்கரமான கஞ்சன். அவன் ஏன் மோர்சிங் கத்துண்டான்? சின்ன வாத்தியம், வெல குறைச்சல். அல்பி வாங்கிக் கத்துண்டுட்டான்.

ஜானகி: ஒங்கப்பா எங்கப்பானவனிட படுகஞ்சன். அவர் வாய்ப்பாட்டுதானே கத்துண்டார். வாத்தியமே வாங்கனவையே மாறு; யார் சொன்னா? எங்கப்பா மிகுதங்கம்கூட வாசிப்பார். அவருக்குக் 'கலியுக நந்தி'ன்று டைட்டியே கொடுத்திருக்காங்க தெரியுமா?

ஜானகி: அது ஒண்ணும் அவர் வாசிப்புக்காகக் கொடுக்கல... அவருக்கு நெத்தியில் அடிபட்டு, ரெண்டு பக்கமும் மாட்டுக் கொம்பு மாடுகி வீய்விடுக்கும். அதைக் கிண்டல் பண்ணித்தான் 'கலியுக

● ஜி.ஸ்டீபி வாகதேவன்,

வேலச்சேரி

பசியை எடுக்காமல் இருக்க மாந்திரை, மருத்துவம் எதுவும் இருக்கிறதா?

1. பரமஹம்சரின் உபதேசங்கள்
2. பாரதியாரின் கவிதைகள்
3. கி.வா.ஜ. தமிழ் 4. எம்.எஸ்.கப்பு லக்ஷ்மிலின் இசை 5. கஸ்தி, தேவன் தாவங்கள் 6. விஜயகாந்தன் நிறு கதைகள் 7. ரவீவர்மா ஓவியங்கள் 8. மணியம், கோபுரம், சிலப் சித்திரங்கள் 9. மேலே கூறிய எட்டை, செவிக்கு உணவாகிவி டைட்ட என் தன்பன் 10. இரவி 10. அடம்பிடிக்காமல் சாப்பிட, அகங்காரம் இல்லாத தான்... இந்த பத்தும் இருத்தால் என் பசி பறந்து போகும்.

● வ.வைகுண்டம், சென்னை

நாகேஷ்டும் உலகமெல்லாம் ஒரு ஒன்றுமை உண்டு. என்ன உறுப்புகள் பங்கிக்கலாம்?

தகைக்கனவரில் நாகேஷ்ட, பீரூம் மாண்டமாண 'பெண்ணர்' நிரைப் படம். தான் அந்தப் படத்துக்காகப் போட்ட தம்மாத்துண்டு 'டிரெய்லர்.' இந்த உலகமையும் நாகேஷ்ட சாரின் உபயந்தான். அப்பறம் டிரெய்லர்கூட தப்பு. வால் - போஸ்டர் இல்லை, பீட்-தோட்டிஸ் சார். மறந்தும் நாகேஷ்டுக்கும் எவருக்கும் ஒன்றுமை தேட முயலாதீர்கள். அது சரி... நீங்க என்னவெ வக்க காமெடி கிமெடி பண்ணலியே!

● ரெஜினா, பெங்களூரு

தனயபெழுத்து... கையெழுத்து... என்ன சம்பந்தம்?

தனயபெழுத்து Nature-மாற்ற முடிபாறு. கையெழுத்து Signature-மாற்றக் கூடாது.



செவக்காட்டுச் சித்திரங்கள் யதார்த்தமாக, அதேசமயம் மனதைத் தொடும் அளவுக்கு இருக்கிறது.

- ஆர்.புஷ்பா, சென்னை

'ரயில் விபரீதம்' கவிதை பிரமாதம்.
- பா.அச்சுதன், வயலூர்

அருள்வாக்கு பகுதி மனித ஆத்மாவின் உண்மை தத்துவத்தை நன்கு உணரச் செய்தது. பாராட்டுக்கள்.

- கீதா முருகானந்தம், திருவையாவூர்

'உள்ளும் புறமும்' சிந்திக்க வைத்தது. அமெரிக்காவின் ஆலோசனை இவ்லாமல் முஷாரஃபால் எப்படி எம்ஜென்டேரியை டிக்ளேர் செய்ய முடிந்தது என்கிற கேள்வி செம குட்டு!

- எஸ்.கே.வாலி, த.முருங்கப்பட்டி

'அவழிம்கா மூர்த்தி அறவழியில் நடத்திய காங்கிரஸில் இன்று அரிவாள் கலாசாரமா? வெட்கம்!

- என்.சங்கரதாஸ், ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

மின்னல் கதைகள் அனைத்தும்

பலிச்சென்று இதயத்தைக் கவர்ந்தன.
- இந்திரன், நாகர்கோவில்

ஜிம்கள் ஜாக்கிரதையின் ப்ளஸ், மைனஸ் பாயிண்டுகளை அலசிவிருந்த விதம், ஜிம் என்று இருந்தது.
- சி.மகேஷ், திருச்சி

'பிரச்னை என்பது மாறுவேட மிட்ட வெற்றி, என்ற சேவாலயா முரளிதரனின் வரி சிந்திக்க வைத்தது.
- ஜே.துரைராஜ், சென்னை

அமுது என்பது பார்த்துப்படுபவரின் தோற்றத்தைக் காட்டிலும் பார்ப்பவரின் மனத்தைப் பொறுத்தது என்று தராக அளித்த விளக்கம் அழகோ அமுது!
- வே.ந.கதிர்வேல், வேலூர்

மினக் குதிரையை எப்படிக் கட்டுப் படுத்த வேண்டும் என்பதை இந்த வார ஸ்ரீலலிதாவில் சுதா சேஷ்யயன் வெகு தத்ரூபமாக விளக்கியிருந்தார்.
- பி.ஜே.மாப்பாழன், சென்னை

ஸ்பீடு போஸ்ட்!

இலகனோன் கூறுவதுபோல் அரசியல் களம் அமைந்துவிட்டால் அது நிச்சயம் நமது நாட்டின் பொற்காலம் என்று கூறலாம்.
- எஸ்.கே.வாலி, தங்கநல்லூர்

அபி (தேவயானி)யின் மனம் நிறைந்த பேட்டியினைப் படித்தேன்.
சிரியஸ் ☐ சிரிப்பு ☐
கவராயம் ☐ கலகலப்பு ☐
- த.சத்தியநாராயணன், அயம்புரம்

மயூரம் கீயற்றை நமக்களித்து வரம்

அதை பாதுகாப்பது நமது கடமை.

பதிலுக்கு நம் வீட்டு கதவுகளாகவும் ஜன்னல்களாகவும்

நம்மை நீண்டநாள் பாதுகாக்கும்.

மரத்திற்கு உள்ள தேவைக்கேற்ற உறுதி, அழகு, நம்பகத்தன்மை

வேறு எந்த பொருளுக்கும் இல்லை.

Timber facts...

IDEAL MOISTURE CONTENT

Timber retains its shape only when its moisture content is between 14 to 18%. Timber, even after 6 months of Air-Drying contains moisture between 30% to 50%. Kiln Seasoning as per IS Code 1141 alone can bring down the moisture to the ideal level.

TERMITE PROTECTION

While it is common to apply wood preservative oil, maximum durability is achieved under pressure impregnation method by injecting CCB Chemicals as per IS code 401.



TIMBER IS NO MORE A LUXURY

Treated Rubber Wood is Affordable. It is approved for Door, Window & Cupboards under IS code. 12896

Door is not a product of Mere carpentry. Use the wood only after Treatment & Seasoning. Even for Teakwood seasoning is a MUST. Take care Before you make your doors.

Contact:

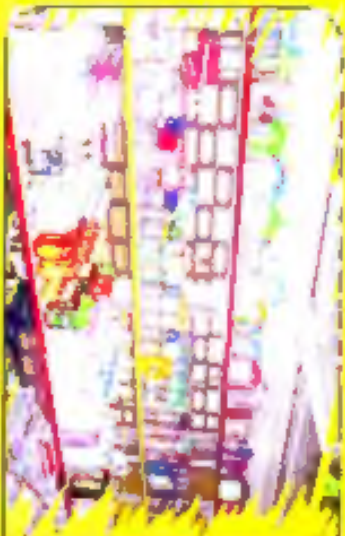
MAYURAM TIMBER

257 G.S.T. Road, Tambaram,
Chennai 600 045 Phone: 22415297, 22411261



Born Babies[®] LITTLE KIDS[™]

For Every New Mom & Mom-to-Be



Baby Clothes | Clothing Accessories | Feeders | Feeding Accessories
 Cosmetics | Cradle | Beds | Toys | Furniture | Pram | Food | Maternity Products

COIMBATORE

69, T.V SAMY ROAD EAST,
 R.S PURAM
 COIMBATORE - 02
 0422 - 254 1626
 436 6486



CHENNAI

18,LOKESH TOWERS
 KODAMBAKKAM HIGH Rd
 NUNGAMBAKKAM
 CHENNAI - 34
 044 - 2825 0067
 3291 3664



COCHIN

RUBICON BUILDING
 SOUTH OVER BRIDGE
 VALANJAMBALAM
 COCHIN - 16
 0484 - 236 8815
 403 0220

Call us today Complete Checklist for Every New Mum & Mum-to-be On yr doorstep within **2 days.**

www.littlekids.in

Customer Care +91 99419 11120